CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

“REVERIANO SOUTULLO”

PONTEAREAS

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE PIANO

INTRODUCIÓN

O deseño dos currículos dos Graos Elemental e Profesional dun ensino instrumental ha de cubrir o período de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundantísimo repertorio de grande factura que esixe o seu estudio, fan aínda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Elemental parte da base incuestionable de que a idade á que normalmente se realiza é moi temperá, iso leva consigo a dificultade de adaptar as programacións a uns alumnos nos que xoga menos a consciencia e máis a capacidade imitativa. As moitas horas de práctica necesarias para adquirir as mínimas capacidades e destrezas esixibles nestes niveis, deben racionalizarse tratando de presentar textos atractivos, que estimulen o coñecemento da linguaxe musical dun modo natural, que se apoien na importancia da memoria e que aprendan a desmitificar a actuación ante o público. Aprender a ler correctamente a partitura, poñendo atención en cada un dos signos e indicacións que nela aparezan, é un hábito que debe adquirise nesta etapa. Cultivar o gusto polo traballo ben feito, por unha execución de calidade, esteticamente coherente e tecnicamente correcta, é un obxectivo irrenunciable dende o primeiro momento da formación dun instrumentista.

O Grao Profesional é o período onde o dominio da técnica instrumental debe quedar practicamente resolto. Así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas ha de chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos convenios interpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudio abondo en número de horas e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento.

A música ha de entenderse como un modo de expresar dunha parte sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso é moi importante, como unha linguaxe cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e especialidade que lle son connaturales. Percibir todo isto implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desta fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade interpretativa.

A educación de músico, tanto intérprete como compositor, ha de pasar necesariamente por unha toma de conciencia da necesidade dunha bagaxe cultural interdisciplinar e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade e os Graos Elemental e Medio han de conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar o afondamento artística que se reserva ao Grao Superior.

OBXECTIVOS

O ensino de piano no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado ás capacidades seguintes:

1. Adoptar unha posición axeitada do corpo con respecto ao instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-man sobre o teclado.
2. Coñecer ás características e ás posibilidades sonoras do instrumento, e sabelas empregar dentro dás esixencias do nivel.
3. Coñecer ás épocas que abrangue a literatura pianística ao longo dá súa historia e ás esixencias que suscita unha interpretación estilisticamente correcta.
4. Amosar un grao de desenvolvemento técnico que permita abordar, dentro dás esixencias do nivel, os estilos de escritura posibles nun instrumento dá capacidade polifónica do piano.

5. Interpretar un repertorio de obras representativas dás épocas e os estilos dunha dificultade axeitada ao nivel.

CONTIDOS

- Desenvolvemento dá percepción interna da propia relaxación, así como dos indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental, e procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos os dous factores.
- Bases dunha utilización consciente do peso do brazo.
- Desenvolvemento dá habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas as dúas.
- Planificación do traballo dá técnica, tendo en conta os seguintes principios xerais:
    - Práctica dá técnica dixital dirixida a incrementar a independencia, a velocidade, a resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos dás articulacións dos dedos.
    - Estudo dos movementos posibles a partir dás articulacións do brazo (pulso, cóbado, ombro), tales como caídas, lanzamentos, desprazamentos laterais, movementos circulares e de rotación, e toda a combinatoria que permiten.
    - Percepción clara de que a interacción permanente deses tipos de accións constitúen a base de toda técnica pianística eficaz.
- Estudo dos principios da dixitación pianística e o seu desenvolvemento, en función da complexidade progresiva dás dificultades que cumpra resolver.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Aprendizaxe dos modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase e a densidade da textura musical.
- Desenvolvemento dá capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas as dúas mans ou entre dous dedos dunha mesma man, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica que resulta indispensable nun instrumento polifónico como o piano, xa trátese dá relación entre melodía e acompañamento, ou xa de formas contrapuntísticas de maior ou menor complexidade.
- Coñecemento e práctica dos pedais.
- Iniciación á comprensión dás estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Adestramento permanente e progresivo dá memoria.
- Desenvolvemento de hábitos correctos e eficaces de estudo, estimulando a concentración, ou sentido de autocrítica e a disciplina non traballo.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade dous exercicios, os estudos e ás obras do repertorio pianístico que se consideren útiles para ou desenvolvemento conxunto dá capacidade musical e técnica do alumnado.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando á medida, a afinación, a articulación e o fraseo axeitados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos dá interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos dás obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non ás interprete por seren novas para o por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se ou alumnado é capaz de aplicar no seu estudo ás indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar ás capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e adáptase ao resto dous instrumentos ou dás voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dous seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

METODOLOXIA DIDÁCTICA QUE SE VAI APLICAR

Seccionaremos a hora en tres partes, do seguinte xeito:

a) Primeiros minutos dedicados ao estudio e perfeccionamento da técnica (articulación, escalas, etc.) que á súa vez esta primeira sección nos vale como quentamento.

b) A continuación traballo das obras e estudios que procedan en cada trimestre.

c) Os últimos minutos dedicaranse a actividades complementarias: lectura á primeira vista, execución a catro mans, etc.

Esta estrutura de clase dependerá das necesidades de cada alumno, xa que o ensino deberá ser personalizada.

RECURSOS E MÍNIMOS ESIXIBLES

PIANO 1º GRAO ELEMENTAL

a) Materiais e Recursos

- El Piano. Iniciación a la música.	Tchokov-Gemiu. Edit.R M
- El Piano. Preparatorio.	Tchokov-Gemiu. Ed. R M
- La escuela rusa de piano 1º A.	A. Nikolaev. Ed. Real Musical
- La escuela rusa de piano 1º B.	A. Nikolaev. Ed. Real Musical
- Cuadernos de Adriana vol. 1º	A. García Abril. Ed. R M
- Cantos de España. Varios Vols.	Zenemij Nómar. Ed. R M

b) <u>Obxectivos mínimos esixibles por trimestre</u>

O alumno terá que interpretar 15 leccións en cada trimestre, pertencentes aos libros de iniciación e preparatorio de Tchokov-Gemiu. Os mínimos non exclúen a obriga ineludible do traballo disciplinado e serio de todo o programa.

PIANO 2º GRAO ELEMENTAL

a) <u>Materiais e Recursos</u>

-	El Piano 1º.	Tchokov-Gemiu.
-	Cuaderno de Ana Madalena Bach.	J.S.Bach.
-	Cuadernos de Adriana. Vol 2^0.	A. García Abril.
-	Cantos de España. Varios Vols.	Zenemij Nómar.
-	Piezas fáciles Op.27.	Kabalewsky.
-	Mikrokosmos. Varios Vals.	B.Bartok.
-	For Children. Vols. 1-4.	B Bartok.
-	Album de la Juventud Op 68	R. Schumann.
-	Album para la Juventud Op.39.	Tchaikowsky.

b) <u>Obxectivos mínimos esixibles por trimestre</u>

O alumno deste nivel, como mínimo, terá que interpretar no primeiro trimestre as últimas 13 leccións do libro de preparatorio de Tchokov-gemiu, no segundo e terceiro trimestre terá que interpretar 13 leccións do libro 1º de Tchokov-Gemiu. Os mínimos non exclúen a obriga ineludible do traballo disciplinado e serio de todo o programa.

PIANO 3º GRAO ELEMENTAL

a) <u>Materiais e Recursos</u>

I.- ESTUDIOS

- Czerny Op. 636
- Bertini Op. 29
- Heller Op. 47
- Lemoine Op. 37

II.- OBRAS

-	Ana Magdalena Bach	
-	Pequeños preludios	J.S.Bach
-	Purcell y sus contemporáneos	
-	Valses	Mozart
-	Valses	Beethoven
-	Album de la Juventud	Schumann
-	Valse, Escocesas, Laendler	Schubert
-	Doce Alemanas	Haydn
-	De Bach a Strawinsky.	Alicia Zipilian. R M
-	Piezas infantiles de compositores armenios.	Ed.Real Musical
-	Miniaturas para piano.	Ed.Musica Budapest
-	Música para niños Op.65	Prokoflev

- Piezas fáciles Op.27	Kabalevsky
- Mikrokosmos II e III	B.Bartok
- Cuentos de la Juventud	Granados
- Juguetes Op.108	Román Alis
- Cantos de España	Z.Nómar
- Cuadernos de Adriana	Román Alis
- Jardines de Niños	Granados
- Cuadernos de Niños	Kachaturian
- Amor que nace (En noche de luna)	Reveriano Soutullo
- Entrevista amorosa (En noche de luna)	Reveriano Soutullo
- Idealidad (En noche de luna)	Reveriano Soutullo

Pezas para catro mans:

- Diez piezas para cinco notas	Cui
- Cinco piezas y tres piezas fáciles	Strawinsky
- Cincuenta cantos populares rusos	Tchaikowsky
- Duo para niños	Waltou
- Sonatina para dos Muñecas	J.Rodrigo

b) Obxectivos

O alumno deste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- tres escalas maiores por movemento paralelo
- tres estudios
- unha obra barroca
- unha obra do clasicismo
- unha obra romántica
- unha obra moderna

c) Obxectivos por trimestre

1 trimestre	2 trimestre	3 trimestre
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 2 estudios	- 1 obra
- 2 obras	- 1 obra	-Repaso

Poderase substituír calquera delas por outra que fose composta para unha formación camerística, incluíndo as de catro mans. Os mínimos non exclúen a obriga ineludible do traballo disciplinado e serio de todo o programa. O número de obras mínimo será de 6 no curso.

PIANO 4º GRAO ELEMENTAL

a) Materiais e Recursos

I.- ESTUDIOS

- Bertini Op.32
- Czerny Op. 599
- Czerny Op. 636 (2º caderno)

- Czerny Op. 299

II.- OBRAS

- Pequeños preludios	J.S.Bach
- Invencións a dous voces (as máis sinxelas)	J.S.Bach
- Sonatinas Op.l5l e 168	Diabelli
- Sonatinas	Clementi
- Sonatinas	Dussek
- Sonatinas	Kuhlav
- Seis sonatinas	Haydn
- Sonatinas vienesas	Mozart
- Album de la Juventud Op.68	Schumann
- Escenas del bosque Op. 82	Schumann
- Escenas de niños Op. 15	Schumann
- Preludios, Mazurkas, Valses	Chopin
- Valses, escocesas, laender	Schubert
- Romanzas sin palabras	Mendelssohn
- Cuentos de Juventud, Escenas poéticas	Granados
- Jardin de niños e Danzas Gitanas Op. 55 e Op.84	Turina
- Cinco piezas infantiles	J.Alfonso
- Cuadernos de Adriana (3º parte)	A.Garcia Abril
- Danzas Viejas	Guridi
- Música de niños Op.65	Prókofiev
- Album para la Juventud Op.39	Kabalewsky
- Cuadernos de niños	Kachaturian
- Mikrokosmos (a partir do III)	B.Bartok
- Children`s Corner	Debussy
- Seis piezas infantiles	Shostakovich
- Declaración romántica (En noche de luna)	Reveriano Soutullo
- El sí de la doncella (En noche de luna)	Reveriano Soutullo
- Entrevista amorosa (En noche de luna)	Reveriano Soutullo
- Celos? (En noche de luna)	Reveriano Soutullo
- Idealidad (En noche de luna)	Reveriano Soutullo

b) <u>Obxectivos</u>

O alumno deste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- tres escalas maiores por movemento paralelo
- tres estudios
- unha obra barroca
- unha obra do clasicismo
- unha obra romántica
- unha obra moderna

c) <u>Obxectivos por trimestre</u>

1 trimestre	2 trimestre	3 trimestre
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 2 estudios	- 1 obra

- 2 obras - 1 obra -Repaso

Poderase substituír calquera delas por outra que fose composta para unha formación camerística, incluíndo a de catro mans. Os mínimos non exclúen a obriga ineludible do traballo disciplinado e serio de todo o programa. O número de obras mínino será de 6 no curso.

METODOLOXÍA

A ensinanza instrumental é un proceso complexo que, por necesidade, debe conxugar comprensión e expresión, coñecemento e realización. Todos estes aspectos se complementan e reforzan para que o alumno adquira as habilidades motrices e intelectuales dun xeito equilibrado. No grao elemental, o alumno medio ten de 8 a 12 anos, dependendo do curso.
Por razóns de madurez intelectual, as ferramentas didácticas básicas empregadas sustentanse na experimentación directa do mundo sonoro do instrumento. Progresivamente, os contidos propostos consolidanse a través da observación guiada e posteriormente a racionalización. Por tanto, o contacto directo coa materia sonora é o punto de partida proposto para todas as actividades de aula, as das clases colectivas e as actividades complementarias. Outro aspecto esencial é a consolidación dunha correcta comprensión da linguaxe musical, tanto da mensaxe que se escoita coma da súa forma de expresión gráfica. Para esto se traballa sobre cada canción ou peza musical entendida coma unha unidade significativa, unha totalidade na que se atopan todos os aspectos constituíntes da música: melodía, harmonía, forma, …
O alumno integra todos estes elementos propios da linguaxe musical e desenrola o seu dominio instrumental paralelamente. O material musical utilizado, nun comenzo, é cercano o alumno xa que o asimilará dun xeito máis natural. Esta cercanía tamén servirá de motivación e despertará o seu interés.
En base a estas dúas directrices básicas, o profesor desenvolve a súa propia estratexia de aula, a través da observación dos diferentes estadios ou fases de adquisición de habilidades, e seleccionará e secuenciará o material e os recursos didácticos mais axietados para completar os obxectivos e contenidos incluidos nesta programación (traballo sobre dinámicas, articulacións, aspectos estructurales e auditivos, imaginación sonora e motricidade).
De especial importancia é ensinar a estudar con calidade, reforzar a apreciación dos logros dos alumnos ,e traballar sobre a sua capacidade de concentración e memorización. Para esto, o profesor estudará pasaxes co alumno, reflexionando con él sobre os resultados obtidos na aula, e o seu nivel de escoita. Si é o caso, axudaralle a planificar o seu traballo individual semanal.
Nos primeiros cursos de Grao elemental, é recomendable dividir a clase de piano en duas medias horas semanais, xa que esto permite un mellor rendemento do alumnado, por motivos de maduración física e sicolóxica.

GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

As ensinanzas de piano nos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado ás seguintes capacidades:
a) Coñecer ás diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente ás referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
b) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento dá memoria.
c) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

d) Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido dá interdependencia dos respectivos labores.
e) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por se mesmo os diversos problemas de execución que poidan presentarse relativos a dixitación, pedalización, fraseo, dinámica.
f) Dominar no seu conxunto a técnica e ás posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
g) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de dificultade axeitada a este nivel

CONTIDOS
- Estudo en profundidade da dixitación e a súa problemática.
- Desenvolvemento e perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.
- A utilización progresivamente maior do peso do brazo como principal fonte de forza e de control da sonoridade.
- A dinámica, a precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- A utilización dos pedais e a potenciación que experimentaron os seus recursos na evolución da escritura pianística.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos; ligado a iso, o desenvolvemento da cantabilidade no piano.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a 1º vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico ás características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN
1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuadas ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motora e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.
3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización dás súas posibilidades.
4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

5) Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre ou resultado sonoro das mesmas.
8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
10) Presentar en público un programa axeitado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza dá súa personalidade artística.

METODOLOXIA DIDÁCTICA QUE SE VAI APLICAR

Seccionaremos a hora en tres partes, do seguinte xeito:
a) Primeiros minutos dedicados ao estudio e perfeccionamento da técnica (articulación, escalas, etc.) que á súa vez esta primeira sección nos vale como quentamento.
b) A continuación traballo das obras e estudios que procedan en cada trimestre.
c) Os últimos minutos dedicaranse a actividades complementarias: lectura á primeira vista, execución a catro mans, etc.
Esta estrutura de clase dependerá das necesidades de cada alumno, xa que o ensino deberá ser personalizada.

RECURSOS E MÍNIMOS ESIXIBLES

PIANO 1º GRAO PROFESIONAL

a) Recursos

1. - ESTUDIOS

- Cramer
- As horas da mañá (160 pequenos estudios-Czerny)
- Czerny Op.299
- Escola de mecanismo (Czerny)
- Doce estudios característicos Op.95 (Mascheles)

II.- OBRAS

- Invencións a dous voces	J.S.Bach
- Sonatinas de	Mozart, Haydn,
- Obras a catro mans	
- Escenas de nenos Op.l5	Schuman
- Romanzas sen palabras	Mendelssohn
- Mazurcas, Valses, Preludios	Chopin
- Children 's Corner	Debussy
- Mikrokosmos núm. 4 e 5	B. Bartok
- Música para nenos	Prokofiev
- El sí de la doncella (En noche de luna)	Reveriano Soutullo

b)<u>Obxectivos</u>

O alumno neste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- tres escalas
- tres estudios
- unha obra romántica
- unha obra barroca
- unha obra clásica
- unha obra moderna

c) <u>Obxectivos por trimestre</u>

<u>1 trimestre</u>	<u>2 trimestre</u>	<u>3 trimestre</u>
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 2 estudios	- 1 obra
- 2 obras	- 1 obra	-Repaso

O número de obras mínino será de 6 no curso.

<u>PIANO 2º GRADO PROFESIONAL</u>

a) <u>Recursos</u>

1. - ESTUDIOS

- Cramer
- Czerny Op.553
- Clementi-Gradus ad parnassum
- Jensen 1º e 2º libro

- Czerny Op. 740

II. -OBRAS

a) Barroco

- Sinfonías a dos e tres voces	J.S.Bach

b) Clasicismo

- Sonatas	Beethoven
- Sonatas	Haydn
- Sonatas	Mozart

c) Romanticismo

- Valses, Preludios	Chopin
- Consolacións	Liszt
- Momentos Musicais	Schubert
- Impromtus	Schubert

d) Impresionismo e s.XX

- Children 's Corner	Debussy
- Contos da vella avoa	Prokofiev
- As estacións	Tchaikovsky
- Romanzas sen palabras	Fauré
- Impromptu núm.2	Fauré

e) Españolas

- Canción e Danzas	Mompou
- Danzas Xitanas	Turina
- Suite Española	Albéniz
- Suite de pequenas pezas	O. Esplá

b) <u>Obxectivos</u>

O alumno neste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- tres escalas
- tres estudios
- unha obra romántica
- unha obra barroca
- unha obra clásica
- unha obra moderna

c) <u>Obxectivos por trimestre</u>

<u>1 trimestre</u>	<u>2 trimestre</u>	<u>3 trimestre</u>
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 2 estudios	- 1 obra
- 2 obras	- 1 obra	-Repaso

O número de obras mínino será de 6 no curso.

<u>PIANO 3º GRAO PROFESIONAL</u>

a)Recursos

I.- ESTUDIOS

- Czerny Op.740
- Moszkowski, 15 estudios de virtuosidad Op.72
- Clementi, Gradus ad parnassus (2º libro)
- Jensen, 2º e 3º caderno
- Cramer

II.- OBRAS

a) Barroco

- Sinfonias	(J.S.Bach)
- Sonatas	Scarlatti
- Sonatas	P. Soler

b) Clasicismo

- Sonatas	Beethoven
- Sonatas	Mozart
- Sonatas	Haydn

c) Romanticismo

- Consolacións	Liszt
- Impromtus	Schubert
- Momentos musicais Op. 94	Schubert
- Romanzas sen palabras	Mendelssohn
- Valses e Preludios	Chopin

d) Impresionismo e século XX

- As estacións	Tchaikowsky
- Children 's Corner	Debussy
- Scherzo	Strawinsky
- Música para nenos	Prokofiev

e) Españolas

- Dez melodías vascas	Guridi
- Danzas Xitanas	Turina
- Mallorca	Albéniz
- Danzas Españolas	Granados
- Canción e Danza	Mompou

b) Obxectivos

O alumno neste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- tres escalas
- tres estudios
- unha obra romántica
- unha obra barroca
- unha obra clásica
- unha obra moderna

e) Obxectivos por trimestre

1 trimestre	2 trimestre	3 trimestre
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 2 estudios	- 1 obra
- 2 obras	- 1 obra	-Repaso

O número de obras mínino será de 6 no curso.

PIANO 4º GRAO PROFRESIONAL

a) **Recursos**

I.- ESTUDIOS

- Estudios Op.74 núm.1, 2, 3 e 5	Arensky
- Op.365, escola do virtuoso (os máis doados)	Czerny
- Seis estudios en oitavas op.553	Czerny
- Estudios Op.32 núm. 6, 18, 23 e 25	Jensen
- Estudios para o desenvolvemento da técnica e do estilo Op.39 núm 5, 11 e 12	McDowell
- Estudios do virtuosismo Op. 46 nº11	McDowell
- Estudios e polkas: en do e fa.	Martinú
- Estudio-danza do 2º caderno	Martinú
- Estudio en fa do 3º caderno.	Martinú
- Estudio núm. 1 Op. 104	Mendelssohn
- Estudio en fa menor op.póstumo	Mendelssohn
- Estudios Op. 7 O núm. 1, 2, 3, 13 e 18	Moscheles
- Estudios de virtuosismo Op. 72 núm.1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 e 11	Moszkowsky
- Estudios para a man esquerda soa Op.92 núm.2 e 6	Moszkowsky
- Seis estudios para a man esquerda Op. l35	Saint-Saens

II. -OBRAS

a) Contrapuntísticas

- o Crave ben temperado (1º e 2º libros)	J.S.Bach

b) Clásicas

- Sonatas	Mozart
- Sonatas	Haydn
- Sonatas	Beethoven

c) Románticas

- Mazurcas e Preludios Op.28	Chopin
- Escenas do Bosque	Schumann
- Impromptus Op. 90 núm.2 e 3	Schubert
- Valses Op. 39	Brahms
- Anos de peregrinación	Liszt

d) Impresionismo e século XX

- Preludios, Children 's Corner e Arabesques	Debussy

- Mikrokosmos	B.Bartok
- Seis pequenas pezas Op. l9	Schoenberg

e) Españolas

- Suite Española	Albeniz
- Danzas Españolas	Granados
- Danzas vellas núm.2 e 3	Guridi
- Danzas Xitanas Op. 55 e Op. 84	Turina
- Canción e Danza (1 a 7)	Mompou

b) <u>Obxectivos</u>

O alumno deste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- escalas e exercicios de técnica
- tres estudios
- unha obra barroca
- unha obra clásica
- unha obra romántica
- unha obra moderna

c) <u>Obxectivo por trimestre</u>

1 trimestre	2 trimestre	3 trimestre
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 2 estudios	- 1 obra
- 2 obras	- 1 obra	-Repaso

En cada trimestre faranse as escalas e exercicios de técnica convenientes a cada alumno. O número de obras mínino será de 6 no curso.

<u>PIANO 5º GRAO PROFESIONAL</u>

a) <u>Recursos</u>

I.- ESTUDIOS

- Estudios Op. 74 núm.6, 7, 8, 9 e 12	Arensky
- Estudios núm. 11 e 19	Cramer
-Escola do virtuoso Op.365	Czerny
-A arte da soltura dos dedos op.74º	Czerny
-Estudios do virtuosismo Op.43 núm. 3 e 5	McDowell
-Estudios Op. l 04 nº2 e 3	Mendelssohn
-Estudios Op. 70 nº9 e 11	Moscheles
-Estudios característicos Op. 95 nº1O e 11	Moscheles
-Estudios de virtuosismo Op. 72 nº 13, 14 e 15	Moszkowsky
-Estudios para a man esquerda Op. 92 nº 1,3,4,5,7,9,10,11 e 12	Moszkowsky
-Estudios sobre os caprichos de Paganini Op. 3 nº2,4 e 5	Schumann
-Estudios Op.42 núm. 4 e 7	Scriabin

II. -OBRAS

a) Contrapuntísticas

- EL clave bien temperado (1º e 2º libro)	J.S.Bach

b) Clásicas

- Sonatas	Mozart
- Sonatas	Beethoven
- Sonatas	Haydn

c) Románticas

- Consolacións	Liszt
- Romanzas sen palabras	Mendelssohn
- Nocturnos e valses	Chopin
- Impromptus	Schubert

d) Impresionismo e século XX

- Valse plus que lente	Debussy
- Claro de lúa	Debussy
- Preludio Op. 20 nº2	H. Vila-Lobos
- Danza das bruxas	McDowell
- Improvisacións núm. 1,3 e 4; Tocatta	Poulenc

e) Españolas

- Valses poéticos	Granados
- Tres impromptus para piano	J. Hous
- Mulleres españolas Op.73	J. Turina
- Mulleres andaluzas	J. Turina
- Preludios de Mirambel núm. 5 e 6	García Abril
- Á sombra de Torre Vermella	J. Rodrigo
- Soleá	Tomás Marco

b) Obxectivos

O alumno deste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- escalas e exercicios de técnica
- tres estudios
- un preludio e fuga ou unha suite
- unha obra moderna
- unha obra romántica
- unha obra clásica
- unha obra española

c) Obxectivos por trimestre

1 trimestre	2 trimestre	3 trimestre
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 2 estudios	- 1 obra
- 2 obras	- 1 obra	-1 estudio
		- Repaso

En cada trimestre faranse as escalas e exercicios de técnica convenientes a cada alumno.
O número de obras mínino será de 7 no curso.

PIANO 6º GRAO PROFESIONAL

a) **Recursos**

I.- ESTUDIOS

- Estudios Op.74 nº 4 e 10	Arensky
- Estudios Op. 70 Nº 1, 3 e 5	Casella
- Estudios Op. 25 nº1, 2 e 9	Chopin
- Estudios póstumos núm 1 e 3	Chopin
- Estudios de concerto Op. 28 n.1 e 5	Dohnanyi
- Estudios de execución transcendental núm. 3 (paisaxe)	Liszt
- Estudios para a man esquerda Op.92 nº8	Moszkowsky
- Estudios Op. 52 núm. 1 e 3	Saint-Saens
- Estudios Op. 111 núm. 1, 2 e 5	Saint-Saens
- Estudios Op.8 nº1,2,3,4,5 e 6	Scriabin
- Estudios Op. 42 nº3	Scriabin
- Estudios sobre os caprichos de Paganini Op. 3 nº3 e 6	Schumann
- Estudios Op.33 núm. 3 e 6	Szymanowsky

II.- OBRAS

a) Barroco

- O Crave ben Temperado"	J.S.Bach
- Partitas 1, 2 e 3	J.S.Bach
- Suites Francesas	J.S.Bach
- Suites Inglesas	J.S.Bach

b) Clasicismo

- Sonatas	Mozart
- Sonatas	Beethoven
- Sonatas	Haydn

c) Románticas

-Anos de peregrinación (3º caderno)	Liszt
-Consolacións núm. 2 e 6	Liszt
-Pezas para piano Op. 119	Brahms
-Intermezzos Op. 117	Brahms
-Pezas para piano Op. 118	Brahms
-Rapsodia nº 2 Op. 79	Brahms
-Pezas de fantasía Op. l2	Schumann
-Fantasia, Impromptu e Polonesas	Chopin

d) Impresionismo e século XX

-A catedral mergullada (preludio)	Debussy
-Ondinas (preludio)	Debussy
-Pagodas	Debussy
-Nocturnos núm. 1, 2 e 3	Fauré
-Sonatina	Ravel
-Pavana para unha infanta defunta	Ravel
-Minueto antigo	Ravel

- Allegro apassionato	Saint-Saens
-Preludios Op.3 nº2	Rachmaninov
-Preludios Op. 23 nº3,4,5 e 6	Rachmaninov
-Preludios Op. 32 nº11	Rachmaninov
-Polichinella	Rachmaninov

e) Españolas

-Allegro de concerto	Granados
-Follas de album	Bal e Gay
-Danza do lume	Falla
-Serenata andaluza	Falla
-Dúas danzas españolas (da vida breve)	Falla

b) <u>Obxectivos</u>

O alumno deste nivel terá que saber interpretar como mínimo:

- tres estudios
- un preludio e fuga ou unha suite
- unha obra moderna
- unha obra romántica
- unha obra clásica
- unha obra española

<u>c) Obxectivos por trimestre</u>

1 trimestre	2 trimestre	3 trimestre
- 1 escala	- 1 escala	- 1 escala
- 1 estudio	- 1 estudio	- 1 obra
- 2 obras	- 1 obra	-1 estudio

En cada trimestre faranse os exercicios de técnica convenientes a cada alumno.
O número de obras mínino será de 7 no curso.

METODOLOXIA

Nesta etapa da educación musical, o alumno chega a primeiro curso despois de amosar a sua capacidade de aproveitamento mediante a proba de acceso ó grao profesional. Sen esquencer a idea de que os contidos esencias da formación musical xa deben estar presentes, a principal diferencia respecto da aprendizaxe no grao elemental é o incremento da capacidade intelectual e de abstracción debido a madurez evolutiva do alumnado. Consecuentemente ,a metodoloxía a empregar ten máis carga intelectual e reflexiva, e se orienta a reforzar o sentido crítico e as capacidades de autovaloración do propio alumnado. Tamén é de esencial relevancia que o profesorado amose dun xeito práctico as posibles saídas profesionais as que pode optar cada alumno, atendendo as súas capacidades máis saintes e os seus intereses personais.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación ten dúas vertentes:

a. -Avaliación continua. O profesor valora de forma constante o progreso que o alumno vai experimentando, ao longo de todo o curso, así como a súa actitude e asistencia.

B. -Avaliación puntual. O profesor poderá dispoñer de dous tipos de mecanismo de avaliación puntual:
-Exames. Poderán ser mensuais, trimestrais, anuais, ou con calquera outra periodicidade. En eles o profesor valorará o rendemento do alumno, así como a cantidade de traballo presentada.
-Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos de alumnos programados polo centro, tendo en conta tamén a cantidade de traballo presentado desta forma. Esixirase un nivel mínimo para poder participar nestas actividades. Sen el, a avaliación da actividade considerarase negativa.

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN
Os resultados da avaluación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, considerándose positivas as calificacións iguais ou superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
Contemplando os mínimos esixibles expostos no apartado nestaprogramación, as cualificacións das avaliacións finais responderán aos seguintes criterios:
_ Grao Elemental:
Avaliación continua: 30% da nota
Clase colectiva: 25% da nota
Audición e exames: 25% da nota
Participación e asistencia: 20% da nota
_ Grao Profesional:
Avaliación continua: 40% da nota
Audicións e exames: 35% da nota
Asistencia e participación: 20% da nota

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
_ Recuperación durante o curso: as clases de instrumento son individuais ,e por esto permiten un trato personalizado da situación de cada alumno.
O “reforzo” ou recuperación dos contidos programados e non adquiridos se realiza na propia clase individual.
_ Recuperación de materias pendentes :Cando o alumno teña pendente o curso anterior de piano, recuperará a materia dentro da sua clase individual.
_ Probas extraordinarias: a nova lei de educación prevé, para os alumnos que non acadaron os coñecementos e habilidades programadas para cada curso, a creación de probas de recuperación exteraordinarias, que serán reguladas pola Conselleria de educación.

As actividades complementarias e extraescolares faranse a través de:
_ Concertos didácticos
_ Cursos impartidos por profesores invitados ó conservatorio.
_ Audicións de Aula
_ Actividades interdepartamentais e intercambios con outros centros.

PROBAS DE ACCESO

Proba de acceso ao 2º curso de Grao Elemental

Consistirá na interpretación de tres pezas. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

- El Piano. Iniciación a la música.	Tchokov-Gemiu. Edit.R M
- El Piano. Preparatorio.	Tchokov-Gemiu. Ed. R M
- La escuela rusa de piano 1º A.	A. Nikolaev. Ed. Real Musical
- La escuela rusa de piano 1º B.	A. Nikolaev. Ed. Real Musical
- Cuadernos de Adriana vol. 1º	A. García Abril. Ed. R M
- Cantos de España. Varios Vols.	Zenemij Nómar. Ed. R M

Proba de acceso ao 3º curso de Grao Elemental

Consistirá na interpretación de tres pezas. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

- El Piano 1º.	Tchokov-Gemiu.
- Cuaderno de Ana Madalena Bach.	J.S.Bach.
- Cuadernos de Adriana. Vol 2^0.	A. García Abril.
- Cantos de España. Varios Vols.	Zenemij Nómar.
- Piezas fáciles Op.27.	Kabalewsky.
- Mikrokosmos. Varios Vals.	B.Bartok.
- For Children. Vols. 1-4.	B Bartok.
- Album de la Juventud Op 68	R. Schumann.
- Album para la Juventud Op.39.	Tchaikowsky.

Proba de acceso ao 4º curso de Grao Elemental

Consistirá na interpretación de tres obras. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

- Ana Magdalena Bach	J.S.Bach
- Pequeños preludios	J.S.Bach
- Valses	Mozart
- Valses	Beethoven
- Album de la Juventud	Schumann

-	Valse, Escocesas, Laendler	Schubert
-	Doce Alemanas	Haydn
-	De Bach a Strawinsky.	Alicia Zipilian. R M
-	Piezas infantiles de compositores armenios.	Ed.Real Musical
-	Miniaturas para piano.	Ed.Musica Budapest
-	Música para niños Op.65	Prokoflev
-	Piezas fáciles Op.27	Kabalevsky
-	Mikrokosmos II e III	B.Bartok
-	Cuentos de la Juventud	Granados
-	Juguetes Op.108	Román Alis
-	Cantos de España	Z.Nómar
-	Cuadernos de Adriana	Román Alis
-	Jardines de Niños	Granados
-	Cuadernos de Niños	Kachaturian
-	Purcell y sus contemporáneos	

Pezas para catro mans:

-	Diez piezas para cinco notas	Cui
-	Cinco piezas y tres piezas fáciles	Strawinsky
-	Cincuenta cantos populares rusos	Tchaikowsky
-	Duo para niños	Waltou
-	Sonatina para dos Muñecas	J. Rodrigo

Proba de acceso ao 1º curso de Grao Profesional

Consistirá na interpretación de tres obras. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

-	Pequeños preludios	J.S.Bach
-	Invencións a dous voces (as máis sinxelas)	J.S.Bach
-	Sonatinas Op.151 e 168	Diabelli
-	Sonatinas	Clementi
-	Sonatinas	Dussek
-	Sonatinas	Kuhlav
-	Seis sonatinas	Haydn
-	Sonatinas vienesas	Mozart
-	Album de la Juventud Op.68	Schumann
-	Escenas del bosque Op. 82	Schumann
-	Escenas de niños Op. 15	Schumann
-	Preludios, Mazurkas, Valses	Chopin
-	Valses, escocesas, laender	Schubert
-	Romanzas sin palabras	Mendelssohn
-	Cuentos de Juventud, Escenas poéticas	Granados
-	Jardin de niños e Danzas Gitanas Op. 55 e Op.84	Turina
-	Cinco piezas infantiles	J.Alfonso
-	Cuadernos de Adriana (3º parte)	A.Garcia Abril
-	Danzas Viejas	Guridi

- Música de niños Op.65	Prókofiev
- Album para la Juventud Op.39	Kabalewsky
- Cuadernos de niños	Kachaturian
- Mikrokosmos (a partir do III)	B.Bartok
- Children`s Corner	Debussy
- Seis piezas infantiles	Shostakovich

Proba de acceso ao 2º curso de Grao Profesional

Consistirá na interpretación de tres obras. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

- Invencións a dous voces	J.S.Bach
- Sonatinas de	Mozart,
- Sonatinas de	Haydn,
- Escenas de nenos Op.15	Schumann
- Romanzas sen palabras	Mendelssohn
- Mazurcas, Valses, Preludios	Chopin
- Children 's Corner	Debussy
- Mikrokosmos núm. 4 e 5	B. Bartok
- Música para nenos	Prokofiev

Proba de acceso ao 3º curso de Grao Profesional

Consistirá na interpretación de tres obras. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

a) Barroco	
- Sinfonías a dos e tres voces	J.S.Bach
b) Clasicismo	
- Sonatas	Beethoven
- Sonatas	Haydn
- Sonatas	Mozart
c) Romanticismo	
- Valses, Preludios	Chopin
- Consolacións	Liszt
- Momentos Musicais	Schubert
- Impromtus	Schubert
d) Impresionismo e s.XX	
- Children 's Corner	Debussy
- Contos da vella avoa	Prokofiev
- As estacións	Tchaikovsky

- Romanzas sen palabras	Fauré
- Impromptu núm.2	Fauré

e) Españolas

- Canción e Danzas	Mompou
- Danzas Xitanas	Turina
- Suite Española	Albéniz
- Suite de pequenas pezas	O. Esplá

Proba de acceso ao 4º curso de Grao Profesional

Consistirá na interpretación de tres obras. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

a) Barroco

- Sinfonias	J.S.Bach
- Sonatas	Scarlatti
- Sonatas	P. Soler

b) Clasicismo

- Sonatas	Beethoven
- Sonatas	Mozart
- Sonatas	Haydn

c) Romanticismo

- Consolacións	Liszt
- Impromtus	Schubert
- Momentos musicais Op. 94	Schubert
- Romanzas sen palabras	Mendelssohn
- Valses e Preludios	Chopin

d) Impresionismo e século XX

- As estacións	Tchaikowsky
- Children 's Corner	Debussy
- Scherzo	Strawinsky
- Música para nenos	Prokofiev

e) Españolas

- Dez melodías vascas	Guridi
- Danzas Xitanas	Turina
- Mallorca	Albéniz
- Danzas Españolas	Granados
- Canción e Danza	Mompou

Proba de acceso ao 5º curso de Grao Profesional

Consistirá na interpretación de tres obras. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

a) Contrapuntísticas

-El Clave bien temperado (1º e 2º libros)	J.S.Bach

b) Clásicas

- Sonatas	Mozart
- Sonatas	Haydn
- Sonatas	Beethoven

c) Románticas

- Mazurcas e Preludios Op.28	Chopin
- Escenas do Bosque	Schumann
- Impromptus Op. 90 núm.2 e 3	Schubert
- Valses Op. 39	Brahms
- Anos de peregrinación	Liszt

d) Impresionismo e século XX

- Preludios, Children 's Corner e Arabesques	Debussy
- Mikrokosmos	B.Bartok
- Seis pequenas pezas Op. l9	Schoenberg

e) Españolas

- Suite Española	Albeniz
- Danzas Españolas	Granados
- Danzas vellas núm.2 e 3	Guridi
- Danzas Xitanas Op. 55 e Op. 84	Turina
- Canción e Danza (1 a 7)	Mompou

Proba de acceso ao 6º curso de Grao Profesional

Consistirá na interpretación de tres obras. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia do curso anterior ó que se quere acceder.

Listado orientativo de obras e recursos

a) Contrapuntísticas

- EL clave bien temperado (1º e 2º libro)	J.S.Bach

b) Clásicas

- Sonatas	Mozart

- Sonatas	Beethoven
- Sonatas	Haydn

c) Románticas

- Consolacións	Liszt
- Romanzas sen palabras	Mendelssohn
- Nocturnos e valses	Chopin
- Impromptus	Schubert

d) Impresionismo e século XX

- Valse plus que lente	Debussy
- Claro de lúa	Debussy
- Preludio Op. 20 nº 2	H. Vila-Lobos
- Danza das bruxas	McDowell
- Improvisacións núm. 1,3 e 4; Tocatta	Poulenc

e) Españolas

- Valses poéticos	Granados
- Tres impromptus para piano	J. Hous
- Mulleres españolas Op.73	J. Turina
- Mulleres andaluzas	J. Turina
- Preludios de Mirambel núm. 5 e 6	García Abril
- Á sombra de Torre Vermella	J. Rodrigo
- Soleá	Tomás Marco

Sistema Alternativo de Avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Piano, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno de grao medio deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grado medio.

* En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

* Todas as probas serán realizadas ante unha comisión composta por tres profesores do departamento de Piano.

FALTAS XUSTIFICADAS			FALTAS SEN XUSTIFICAR		
Materias de 1 Sesión Semanal	Por Trimestre	Total Curso	Materias de 1 Sesión Semanal	Por Trimestre	Total Curso
	3	9		2	6