



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “REVERIANO SOUTULLO” PONTEAREAS



PROGRAMACIÓN DE TUBA
PROFESOR: RAFAEL PÉREZ DOPESO

Introdución.

A aprendizaxe da música baséase nun sen fin de coñecementos que imos adquirindo durante toda a nosa formación académica e posteriormente fóra dela. Na práctica instrumental, e

concretamente na de tuba, esta aprendizaxe realízase da mesma forma aínda que con algunhas particularidades moi importantes que se deban ter en conta á hora de realizar ou entender a programación da asignatura:

_ Os obxectivos marcados son similares en todos os cursos dun mesmo grado, coa salvidade de que en cada curso o alumno debe lograr un maior grado de perfeccionamento con respecto ao curso anterior.

_ Os contidos iniciais, aínda que van ampliándose cada vez máis, non deben descoidarse. É dicir, que o alumno debe de traballar desde o primeiro curso cuns contidos que deberá mellorar aos poucos ao longo da súa carreira como instrumentista, ao mesmo tempo que ampliará os seus coñecementos teórico prácticos con novos contidos. Isto débese a que o coñecemento teórico dos contidos non nos leva directamente a unha práctica perfecta co instrumento, sen que o alumno necesite tempo para assimilar e poñer en práctica devanditas ideas pasándoas da súa mente ao dominio corporal da execución, xa que o subconsciente e o control corporal actúan directamente na práctica instrumental por medio dos actos reflexos. Os alumnos tardan ás veces meses en assimilar algunhas ideas e pasalas á práctica con naturalidade, polo cal faise difícil encasillar nun espazo temporal académico o proceso de aprendizaxe do instrumento.

_ Os contidos deberán de repetirse durante cursos e ata en ciclos e grados diferentes, ensinando ao alumno progresivamente para tocar un instrumento de metal de forma que vaia asimilándoos e perfeccionándoos lentamente para que ao final do proceso convértanse en reflexos naturais adquiridos coa práctica constante durante anos.

_ Por estas razóns, a programación por unidades didácticas non debe de estar suxeita a períodos de tempo curtos, se non ao contrario, deben de ser unidades didácticas dispostas para abarcar un proceso de aprendizaxe completa. Debemos entón de ver como lóxico o desenvolver simultaneamente varias unidades didácticas, para que o alumno vaia progresando de forma equivalente en diferentes aspectos tanto técnicos como interpretativos, pois non sería coherente que o alumno tivese un dominio elevado de certos contidos sen apenas dominar os que no momento da execución musical deben ser utilizados simultaneamente, pois isto levaríanos a interpretacións tecnicamente desequilibradas e con escaso valor comunicativo.

Obxectivos Xerais Comúns.

-Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e as persoas.

-Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar da música das diferentes épocas e estilos e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.

-Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

-Atopar o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable que existe na execución instrumental tendo en conta que o corpo funciona como un todo cun eixe que é a columna vertebral.

-Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e a literatura do instrumento da especialidade coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

-Interpretar en público coa necesaria seguridade para vivir a música como medio de comunicación.

-Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces e instrumentos e adaptarse armónicamente ao conxunto.

-Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoltarse e ser críticos consigo mesmo.

-Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, audición interna e pensamento musical.

TUBA & TUBA TENOR**(GRAO ELEMENTAL)****Obxectivos:**

Os obxectivos da tuba neste primeiro grado, serían contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

_ Unha correcta respiración, xa que non sentar unha sólida base neste aspecto as repercusións posteriores serán moi prexudiciais.

_ Formación da embocadura (beizos e músculos faciais) e colocación da boquilla.

- _ Vibración dos beizos, que permita ao alumno unha correcta utilización da columna de aire para producir convenientemente o son.
- _ Colocación do instrumento e posición do corpo que proporcións relaxación.
- _ Ampliación progresiva da tesitura cara ao agudo e o grave.
- _ Aprender e practicar escalas maiores e menores en diferentes tonalidades e ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- _ Coñecer as sílabas básicas que permitan unha correcta colocación e uso da lingua para a emisión do son nas diferentes articulacións.
- _ Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- _ Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto na interpretación individual como de conxunto e dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos:

Exercicios para sentir a respiración, exercicios para lograr unha correcta inspiración e expiración. Desenvolvemento da capacidade pulmonar. Exercicios para desenvolver unha correcta embocadura e para o fortalecemento dos músculos faciais. Xogos de imitación de vibración dos beizos nos que o profesor mostre ao alumno o resultado desexado. Exercicios para mellorar a calidade do son. Xogos de imitación sobre diferentes notas, ritmos, intervalos e matices, para mellorar a sensibilidade auditiva. Exercicios de emisións. Exercicios para controlar as diferentes articulacións. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Lectura a primeira vista de fragmentos musicais. Adquisición progresiva de hábitos de estudo que permitan ao alumno lograr os obxectivos propostos. Estudo das dinámicas básicas. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, etc...) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. Selección progresiva da dificultade nos exercicios e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica. Executar obras en grupo co mesmo instrumento e con instrumentos pertencentes á familia de vento-metal, buscando controlar a afinación, ritmo, intensidade, matices e tempo. Actuar en Público co fin de entender a música como un proceso comunicativo.

Criterios de Avaliación:

A. COMPROBACIÓN DA CAPACIDADE DO ALUMNO PARA DESENVOLVERSE CON CERTO GRADO DE AUTONOMÍA NA LECTURA DE TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN.

B. COMPROBACIÓN DA CORRECTA APLICACIÓN DOS COÑECEMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LINGUAXE MUSICAL INTERPRETANDO FRAGMENTOS OU OBRAS DE MEMORIA.

C. COMPROBACIÓN DA CAPACIDADE DO ALUMNO PARA DESCRIBIR CON POSTERIORIDADE

UNHA AUDICIÓN OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS, AÍNDA QUE NON INTERPRÉTEAS POR SER NOVAS PARA EL OU RESULTAN AÍNDA INABORDABLES POLA SÚA DIFICULTADE TÉCNICA.

D. COMPROBACIÓN DA CAPACIDADE DO ALUMNO DE DESENVOLVER UNHA AUTONOMÍA PROGRESIVA QUE PERMÍTALLE VALORAR CORRECTAMENTE O SEU TRABALLO.

E. COMPROBACIÓN DA CAPACIDADE DO ALUMNO DE MEMORIZAR UN FRAGMENTO OU OBRA.

F. COMPROBACIÓN DO DOMINIO DA OBRA ESTUDADA ASÍ COMO O INTERESE POLO ESTUDO E FAMILIARIZACIÓN COA SITUACIÓN DE TOCAR PARA UN PÚBLICO.

G. COMPROBAR A CAPACIDADE PARA ADAPTARSE Á AFINACIÓN, PRECISIÓN RÍTMICA, DINÁMICA, Etc..., DOS SEUS COMPAÑEIROS COMO MEMBRO DUN GRUPO.

H. COMPROBAR A CAPACIDADE DO ALUMNO DE INTERPRETAR FRAGMENTOS CON PARÁMETROS TÉCNICO- MUSICAIS SATISFACTORIAMENTE.

I. COMPROBAR QUE O NIVEL TÉCNICO DO ALUMNO É ADECUADO AO SEU NIVEL E QUE POSÚE DOMINIO DAS DINÁMICAS, TEMPOS, EMISIÓNS, ESTABILIDADE DO SON, CONTROL DA EMBOCADURA, ARTICULACIONES, Etc...

J. COMPROBAR UN INCIPIENTE USO CORRECTO DA RESPIRACIÓN TANTO POR CUESTIÓNS TÉCNICAS COMO PARTE DO FRASEO MUSICAL.

Criterios de Cualificación

Á hora de cualificar, o alumno obterá un 5 se cumpre os mínimos de forma xusta. A partir de aí, a súa nota incrementará segundo o nivel e o rendemento que sexa capaz de ofrecer.

Mínimos exixibles

- Completar o programa de leccións proposta ao menos ata a segunda avaliación inclusive.
- Dominar todas as escalas programadas para o curso.
- Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da tuba, e presentes en todos os cursos como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación e o rexistro.

Actividades de Recuperación

Levaranse a cabo actividades de reforzo e recuperación como modo de paliar as carencias, cando haxa alumnos que non acadaron os contidos, o fixérono de forma xusta. Tamén se propoñerán actividades de ampliación para aqueles que superaron as actividades sen maior problema.

Reforzos para lograr a recuperación

Estes reforzos faranse durante as titorías destinadas os alumnos, ou en aqueles horarios que o profesor teña libre.

Criterios de cualificación

- A consecución dos contidos prácticos do curso avaliaranse dende ó 1 ata ó 10.
- A observación directa día a día da progresión do alumno.

Pola súa banda, para as actitudes, usaremos:

- A observación, tendo en conta aspectos como a puntualidade, o interese e o comportamento.

Criterios de promoción

No grao elemental coa cualificación negativa de unha asignatura accedería ó seguinte curso. A cualificación neste grado expresarase con indicación numérica, dende o 1 ó 10.

Materiais e recursos didácticos

Necesitaremos os seguintes elementos para afrontar este curso: Recursos de aula (mobiliario, atrís, lousa, metrónomo), instrumentos propios da familia instrumental, biblioteca, fonoteca, recursos audiovisuais, libros de estudo adecuados a cada curso e repertorio de cámara e solista.

Metodoloxía e Repertorio:

A metodoloxía do ensino musical e en particular a dos instrumentos musicais require un tratamento especial segundo o tema que se aborde en cada momento, o perfil psicolóxico de cada alumno e as características específicas do grupo. De todos os xeitos, podemos dar uns trazos xerais sobre a metodoloxía a empregar.

_ O ensino do instrumento é individualizada no seu maior parte, aínda que inclúe clases colectivas.

_ O estilo de ensino é recíproco, é dicir que o profesor dá coñecementos ao alumno, pero este tamén investiga e pregunta achega das súas inquietudes, sacando as súas propias conclusións.

_ A comunicación que se establece nas clases é oral (polas explicacións do profesor), Kinestésica ou propioceptiva (pola información que se transmite dos movementos corporais), táctil (en situacións de relaxación de ombreiros ou control da respiración diafragmática) e acústica (que se realiza no intercambio de sons entre alumno e profesor).

_ Os medios que podemos utilizar nas clases de tuba poden ser auditivos (discos, gravacións), escritos (partituras, textos), audiovisuais (videos, retroproyectors, fotografías) e materiais (tubos, pelotas, aparellos de respiración, etc...)

TUBA TENOR 1º Grao Elemental.

- Aprendizaxe da escala de Do maior.
- Aprende Tocando El Bombardino y la Tuba Peter Wastall
- Método para trombón tenor (Páx. 1-27) B. Slokar/M. Reift
- Método de J.B. Arban (Páx. 17-21) J. Arban

TUBA TENOR 2º Grao Elemental

- Aprendizaxe da escala cromática.
- Aprende Tocando El Bombardino y la Tuba Peter Wastall
- Método para trombón tenor (Páx. 28-42) B. Slokar/M. Reift
- Método de J.B. Arban (Páx. 22-34) J. Arban

TUBA TENOR 3º Grao Elemental

- Aprendizaxe das escalas maiores de Do , Fa e Sol.
- Método de J.B. Arban (45-48) J. Arban
- Estudos de Escalas Pax. 63-69
- Escalas Cromáticas Pax. 80-81
- Tresillos Cromáticos Pax. 84-85)
- Método Volume I (Pax 32-69) M. Badía
- 31 Estudios Brillantes (Estudios 1-4)

TUBA TENOR 4º Grao Elemental

- Aprendizaxe das escalas maiores de Do , Fa, Sol,Sib ,Mib
- Método de J.B. Arban (45-48) J. Arban
- Estudos de Escalas Pax. 63-71
- Escalas Cromáticas Pax. 80-83
- Tresillos Cromáticos Pax. 84-90
- Estudos Preparatorios del Grupeto Pax. 101-105
- Apollatura Dobre e Simple Pax.106-167
- Método Volume I (Páx.46-69)) M. Badía
- 31 Estudios Brillantes (Estudos 5-9)

Iniciación a concertos.

Preparación da proba de acceso a grado medio.

TUBA 1º Grao Elemental.

- Aprendizaxe da escala de Do maior.
- Aprende Tocando El Bombardino y la Tuba Peter Wastall
- Método de J.B. Arban (Páx. 17-21) J. Arban
- Método para tuba (Páx. 1-15) Kuhn-Cimera

TUBA 2º Grao Elemental

- Aprendizaxe da escala cromática. E Dúos de iniciación..
- Método para tuba (Páx. 16-27) Kuhn-Cimera
- Aprende Tocando El Bombardino y la Tuba Peter Wastall
- Método de J.B. Arban (Páx. 22-34) J. Arban

TUBA 3º Grao Elemental

- Aprendizaxe das escalas maiores de Do , Fa e Sol.3º Curso
- Método de J.B. Arban (45-48) J. Arban
- Estudos de Escalas Pax. 63-69
- Escalas Cromáticas Pax. 80-81
- Tresillos Cromáticos Pax. 84-85)
- Método para tuba (Páx. 28-43). Kuhn-Cimera
- Método Volume I (Páx 46-69) M. Badía
- 31 Estudios Brillantes (Estudios 1-4) M. Bleger

TUBA 4º Grao Elemental

- Aprendizaxe das escalas maiores de Do , Fa, Sol,Sib ,Mib
- Método de J.B. Arban (45-48) J. Arban
- Estudos de Escalas Pax. 63-71
- Escalas Cromáticas Pax. 80-83
- Tresillos Cromáticos Pax 84-90
- Estudos Preparatorios del Grupeto Pax. 101-105
- Apollatura Dobre e Simple Pax. 106-167
- Método Volume I (Páx 46-69)) M. Badía
- 31 Estudos Brillantes (Estudos 5-9) M. Bleger

Iniciación a concertos.

Preparación da proba de acceso a grado medio.

TUBA & TUBA TENOR**(G. Profesional)****Obxectivos:**

Ademais de perfeccionar os xa prescritos para o grado elemental, no grado medio terase en conta o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- _ Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas na tuba.
- _ Controlar o equilibrio entre o esforzo realizado para tocar e o resultado obtido, conseguindo a máxima relaxación posible.
- _ Desenvolvemento da sensibilidade auditiva de maneira que permita perfeccionar gradualmente a calidade sonora e de afinación.
- _ Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación (digitación, respiracións, articulación, fraseo, etc...)
- _ Sentar as bases dunha interpretación musical coherente baseada nos coñecementos teóricos.

- _ Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos.
- _ Coñecer a literatura básica de repertorio de orquestra.
- _ Aprender a tocar en grupo, ben sexa en música de cámara, orquestra óu banda e ter conciencia do grupo sonoro e a función a realizar en cada momento.
- _ Adquirir un criterio persoal de interpretación.
- _ Familiarizarse coa música contemporánea practicándoa.

Contidos:

Estudo do rexistro grave e agudo, así como as escalas e arpexios na máxima extensión do instrumento. Práctica e estudo da estabilidade do son. Estudo da articulación simple e as súas variantes. Estudo dos ornamentos. Estudo do legato como forma de articulación. Desenvolvemento da capacidade e o control pulmonar, mediante exercicios de respiración. Exercicios de relaxación muscular. Estudo da literatura solista do instrumento adecuado ao nivel. Inicio ao grafismo e a interpretación da música contemporánea. Estudo do fraseo e os diferentes recursos de efectos e expresión. Estudo da igualdade tímbrica e sonora nos diferentes rexistros. Estudo do dobre e o triplo picado. Estudo dos instrumentos afines. Práctica da lectura a primeira vista. Estudo do repertorio de orquestra e banda e os seus diferentes estilos interpretativos.

Criterios de Avaliación:

- A. UTILIZAR A RESPIRACIÓN ADECUADA ÁS ESIXENCIAS DA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL, TANTO EN CUESTIÓNS TÉCNICAS COMO DE FRASEO.
- B. DEMOSTRAR NO ESTUDO DAS OBRAS, A APLICACIÓN DOS COÑECEMENTOS ARMÓNICOS E ANALÍTICOS.
- C. DEMOSTRAR A RELACIÓN E AUTOCONTROL FÍSICO AO INTERPRETAR PEZAS EN PÚBLICO NO FIN DE EQUILIBRAR O ESFORZO MUSCULAR CO RESULTADO MUSICAL.
- D. DEMOSTRAR A CAPACIDADE DE AFRONTAR UN CONCERTO PÚBLICO COMO PARTE DO PROCESO MUSICAL E ASUMIR O PAPEL QUE CORRESPÓNDELLE DENTRO DE DEVANDITO PROCESO COMUNICATIVO.
- E. DEMOSTRAR O DOMINIO DA EJECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS.

F. DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA PARA CONTROLAR A AFINACIÓN E A CALIDADE DO SON ASÍ COMO AS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.

G. DEMOSTRAR UN CRITERIO ESTÉTICO PARA INTERPRETAR EN REPERTORIO.

H. INTERPRETAR OBRAS DAS DISTINTAS ÉPOCAS E ESTILOS COMO SOLISTA E EN GRUPO DE FORMA SATISFACTORIA.

I. INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO CO CRITERIO DO ESTILO CORRESPONDENTE.

J. DEMOSTRAR A AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL.

K. MOSTRAR AUTONOMÍA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.

L. DEMOSTRAR COÑECEMENTOS DA INTERPRETACIÓN E INTEGRACIÓN EN MÚSICA DE CÁMARA EN CUESTIÓNS COMO O BALANCE, RITMO, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN, Etc...

M. PRESENTAR EN PÚBLICO UN PROGRAMA ADECUADO Ao seu NIVEL DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA.

N. MOSTRAR UNHA ACTITUDE ABERTA ANTE AS DIFERENTES LINGUAXES CONTEMPORÁNEAS

E COÑECER AS GRAFÍAS DOS MESMOS.

O. COMPROBAR QUE O ALUMNO LE TEXTOS CON FLUIDEZ A PRIMEIRA VISTA.

P. COMPROBAR QUE O NIVEL TÉCNICO DO ALUMNO É O ADECUADO E QUE POSÚE UN AMPLO DOMINIO DAS DINÁMICAS, TEMPOS, ESTABILIDADE DO SON, AFINACIÓN, CONTROL DA EMBOCADURA, VARIEDADE DE ARTICULACIÓN, Etc.

Q. DEMOSTRAR CAPACIDADE PARA INTERPRETAR UN VARIADO REPERTORIO DE ORQUESTA E BANDA E INTEGRARSE EN GRUPOS DE DITAS CARACTERÍSTICAS.

Criterios de Cualificación

Á hora de cualificar, o alumno obterá un 5 se cumpre os mínimos de forma xusta. A partir de aí, a súa nota incrementará segundo o nivel e o rendemento que sexa capaz de ofrecer.

Mínimos exigibles

- Completar o programa de leccións proposta ao menos ata a segunda avaliación inclusive.
- Dominar todas as escalas programadas para o curso.
- Participar dentro do curso nunha audición polo menos para o caso de 1º curso de Grado Elemental, e en 2 audicións polo menos para o caso de todos os cursos restantes. Sempre interpretando obras do nivel.
- Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica do trombón, e presentes en todos os cursos como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación e o rexistro.

Actividades de Recuperación

Levaranse a cabo actividades de reforzo e recuperación como modo de paliar as carencias, cando haxa alumnos que non acadaron os contidos, o fixérono de forma xusta. Tamén se propoñerán actividades de ampliación para aqueles que superaron as actividades olgadamente.

Reforzos para lograr a recuperación

Estes reforzos faranse durante as titorías destinadas os alumnos, ou en aqueles horarios que o profesor teña libre.

Criterios de cualificación

- A consecución dos contidos prácticos do curso avaliaranse dende ó 1 ata ó 10.
- A observación directa día a día da progresión do alumno.

Pola súa banda, para as actitudes, usaremos:

- A observación, tendo en conta aspectos como a puntualidade, o interese e o comportamento.

Criterios de promoción

No grao profesional a cualificación negativa de tres ou máis asignaturas supón a non promoción ó seguinte curso. A cualificación negativa de dúas asignaturas sí permitirá a promoción. A cualificación neste grao exprésase con indicación numérica, do 1 ó 10.

Materiais e recursos didácticos

Necesitaremos os seguintes elementos para afrontar este curso: Recursos de aula (mobiliario, atrís, lousa, metrónomo), instrumentos propios da familia instrumental, biblioteca, fonoteca, recursos audiovisuais, libros de estudio adecuados a cada curso e repertorio de cámara e solista.

Metodoloxía e Repertorio:

A metodoloxía do ensino musical e en particular a dos instrumentos musicais require un tratamento especial segundo o tema que se aborde en cada momento, o perfil psicolóxico de cada alumno e as características específicas do grupo. De todos os xeitos, podemos dar uns trazos xerais sobre a metodoloxía a empregar.

_ O ensino do instrumento é individualizada no seu maior parte, aínda que inclúe clases colectivas.

_ O estilo de ensino é recíproco, é dicir que o profesor dá coñecementos ao alumno, pero este tamén investiga e pregunta achega das súas inquietudes, sacando as súas propias conclusións.

_ A comunicación que se establece nas clases é oral (polas explicacións do profesor), Kinestésica ou propioceptiva (pola información que se transmite dos movementos corporais), táctil (en situacións de relaxación de ombreiros ou control da respiración diafragmática) e acústica (que se realiza no intercambio de sons entre alumno e profesor).

_ Os medios que podemos utilizar nas clases de tuba poden ser auditivos (discos, gravacións), escritos (partituras, textos), audiovisuais (vídeos, retroproectores, fotografías) e materiais (tubos, pelotas, aparellos de respiración, etc...)

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Estudios Picado e Ligado Pax.48-53
- Estudios Escalas Pax.63-90
- Estudios Trinos-Mordentes
- Estudios Grupetos Pax. 101-105
- Estudios Dobre Apollatura Pax.100-106
- Estudios de Intervalos Pax.126
- Estudios de Triple Picado Pax.162-167
- Estudios Caracteristicos (nº!)
- 31 estudos brillantes (Pax. 4-12) M. Bleger
- Technical Estudios(Pax. 5-9) Clarke
- Melodius Etudes For Trombone (Est. 1-5) J. Rochut

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba Tenor 2º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Estudios Picado e Ligado Pax.53-57
- Estudios Escalas Pax.63-90
- Estudios Trinos-Mordentes
- Estudios Grupetos Pax. 104-105
- Estudios Dobre Apollatura Pax.110-111
- Estudios de Intervalos Pax.127
- Estudios de Triple Picado Pax.162-167

Tuba

Conservatorio Reveriano Soutullo

2014-2015

- 31 estudos brillantes (Exer. 12-19)
- Technical Estudios(Pag. 5-22)
- Melodius Etudes For Trombone (Est. 5-18)

M. Bleger

Clarke

J. Rochut

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba Tenor 3º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban
- Estudos Escalas Pax.63-90
- Estudos de Semicorcheas Pax. 143-148
- Arpexios Pax.151-152
- Estudos de Intervalos Pax.128
- Estudos de Triple Picado Pax.162-167
- Estudos Caracteristicos (nº 1)
- Fantasia nº 1
- 31 Estudios brillantes (19-31)
- Melodius Etudes For Trombone (Est. 8-20)
- 12 Estudios Melódicos (Exer. 1-2-3)
- Technical estudios (Est 1-7)

J. Arban

M. Bleger

J. Rochut

H. Busser

Clarke

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concerto

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Estudos Escalas Pax.63-90
- Estudos de Semicorcheas Pax. 143-148
- Arpexios Pax.153-154
- Estudos de Intervalos Pax.129-130-131
- Estudos de Triple Picado Pax.167-176
- Estudos Doble Picado Pax. 185-189
- Estudos Característicos (4-5)
- Fantasia nº 2-3
- 21 Estudios Melódicos (Pax.1-5) Pichaureau
- 12 Estudios Melódicos (Est. 4-10) H. Busser
- Technical studies(Pax. 35-42) Clarke

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba Tenor 5º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Arpexios Pax.153-154
- Estudos de Intervalos Pax.131-132
- Estudos de Triple Picado Pax.176-184
- Estudos Doble Picado Pax. 185-189
- Estudos Caracteristicos (6-7)
- Fantasias e Variacions
- 21 Estudios Melodicos (Pax.5-12) Pichaureau
- 12 Estudios Melodicos (Est. 9-12) H. Busser
- Technical studies(Pax. 41-53) Clarke

Concertos.

Tuba Tenor 6º Grado Profesional

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Arpexios Pax.162-167
- Estudios de Intervalos Pax.133-134
- Estudios de Triple Picado Pax.176-184
- Estudios Doble Picado Pax. 185-189
- Estudios Característicos (9-10)
- Fantasias y Variacións
- 21 Estudios Melodicos Pax 13-21 Pichaureau
- Technical estudios(Completo) Clarke

Repertorio de orquesta e banda.

Concertos.

Tuba 1º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Estudios Picado e Ligado Pax.48-53
- Estudios Escalas Pax.63-90
- Estudios Trinos-Mordentes
- Estudios Grupetos Pax. 101-105
- Estudios Doble Apollatura Pax.100-106
- Estudios de Intervalos Pax.126
- Método de Miguel Badía (Completo) M. Badía

Tuba

Conservatorio Reveriano Soutullo

2014-2015

- 31 Estudios brillantes (Pax. 4-12)
- 12 Estudios Melódicos (Exer. 1-2)
- Technical studies(Pax. 5-9)

M. Bleger

H. Busser

Clarke

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba 2º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban
- Estudos Picado e Ligado Pax.53-57
- Estudos Escalas Pax.63-90
- Estudos Trinos-Mordentes
- Estudos Grupetos Pax. 104-105
- Estudos Doble Apollatura Pax.110-111
- Estudos de Intervalos Pax.127
- Estudos Caracteristicos (nº1)
- 31 Estudios brillantes (Exer. 12-19)
- 12 Estudios Melódicos (Exer. 3-4)
- Technical studies(Pax. 5-22)

Arban

M. Bleger

H. Busser

Clarke

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba 3º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban
- Estudos Escalas Pax.72-79
- Estudos Cromaticos Pax. 80-83

J. Arban

- Estudos de Semicorcheas Pax. 143-148
- Arpexios Pax.151-152
- Estudos de Intervalos Pax.128
- Estudos Caracteristicos (nº2)
- Fantasia nº 1
- 31 Estudos brillantes (19-31) M. Bleger
- 12 Estudos Melódicos (Exer. 1-2-3) H. Busser
- Technical studies(Est 1-7) Clarke

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba 4º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Estudos Escalas Pax.63-79
- Estudos de Semicorcheas Pax. 143-148
- Arpexios Pax.151-153
- Estudos de Intervalos Pax.126-128
- Estudos de Triple Picado Pax.162-173
- Estudos Doble Picado Pax. 185-187
- Estudos Caracteristicos (3-4)
- Fantasia nº 2-3
- 21 Estudos Melodicos (Pax.1-5) Pichaureau
- 12 Estudos Melodicos (Est. 4-10) Busser
- Technical studies(Pax. 35-42) Clarke

Repertorio sinxelo de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba 5º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Arpexios Pax.153-155
- Estudos de Intervalos Pax.131-132
- Estudos de Triple Picado Pax.176-184
- Estudos Doble Picado Pax. 187-189
- Estudos Característicos (5-6-7)
- Fantasias e Variacións
- 21 Estudios Melódicos (Pax.6-12) Pichaureau
- 12 Estudios Melódicos (Est. 9-12) H. Busser
- Technical Etudies (Pax. 41-53) Clarke

Repertorio de orquestra e banda.

Concertos.

Tuba 6º Grao Profesional

- Método de J.B. Arban J. Arban
- Arpexios Pax.156-160
- Estudos de Intervalos Pax.133-134
- Estudos de Triple Picado Pax.176-184
- Estudos Dobre Picado Pax. 185-189
- Estudos Característicos (8-9-10)
- Fantasias e Variacións
- 21 Estudios Melódicos (Pax 13-21) Pichaureau

Repertorio de orquestra e banda.

Concertos.

Actividades complementarias e extraescolares

Audicións de vento metal o Venres 12 de febreiro e Mércores 12 de abril

Sistema Alternativo de Avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Tuba, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Grao Elemental

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de grado elemental.

Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grado medio.

* En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

* Todas as probas serán realizadas ante unha comisión composta por tres profesores do departamento de Vento Metal.

FALTAS XUSTIFICADAS			FALTAS SEN XUSTIFICAR		
Materias de 1 Sesión Semanal	Por Trimestre	Total Curso	Materias de 1 Sesión Semanal	Por Trimestre	Total Curso
	3	9		2	6

Exames de Setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de Xuño, farase unha proba en Setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo tribunal entre tódolos correspondentes ó curso, e deberá interpretar 2 obras nos cursos comprendidos entre 1º e 3º de Grao Elemental, e 3 obras de diferentes estilos para o resto de cursos, en ambas opcións con acompañamento de piano se o precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

*Notas á Programación:

1. A programación proposta en canto a métodos e concertos será complementada cunha serie de exercicios de técnica que o profesor considere oportuno. Mediante estes exercicios complementarios preténdese reforzar a técnica base. Basicamente estarán compostos por exercicios de diferentes articulacións, estudos de rexistro grave e estudos de escalas.
2. Ademais, os concertos establecidos para cada curso non serán inamovibles, podendo ser substituídos por outros de nivel parello se o profesor estímalo oportuno.
3. Tamén poderán interpretarse en probas de acceso, concertos diferentes aos propostos, sempre que sexan dun nivel similar ao das pezas estipuladas.

Probas de Acceso

Para as probas de acceso correspondentes ós diferentes cursos, entrará o temario establecido para o curso inmediatamente anterior ó cal o alumno aspira. Por exemplo, se un rapaz fai a proba para 5º curso de Grao Profesional, o temario será o establecido para 4º. O alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo tribunal entre tódolos correspondentes ó curso, e deberá interpretar 2 obras nos cursos comprendidos entre 1º e 3º de Grao Elemental, e 3 obras de diferentes estilos para o resto de cursos, en ambas opcións con acompañamento de piano se o precisa. Tamén haberá un exercicio de lectura a primeira vista nas probas de acceso ós cursos de elemental. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.