



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “REVERIANO SOUTULLO” PONTEAREAS



PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE VENTO METAL-PERCUSIÓN

INTRODUCCION E CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN: GRAO ELEMENTAL

Os catro cursos de Grao Elemental son unha etapa de vital importancia para o futuro instrumentista, xa que neste periodo han de quedar sentadas as bases da técnica correcta e uns coñecementos musicais que cristalicen nunha auténtica conciencia do intérprete.

A evolución emocional-intelectual do neno no grado Elemental e moi acelerada polo que os plantexamentos pedagóxicos han de adecuarse dun xeito constante a esa realidade cambiante que é en definitiva a personalidade do alumno.

PAUTAS A SEGUIR:

Aproveitar ó máximo a gran Receptividade característica de esta idade,(8-12 anos aprox.).

Favorecer o desenrrolo das suas dotes innatas.

Estimular a maduración da sua afectividade.

Poñer ó seu alcance os medios que me permitan exercitar a sua crecente capacidade para a Abstracción.

PROGRAMACIÓN

1º G.E.

OBXECTIVOS

__Provocar un gran interese no alumno a través da experimentación co descubrimento da percusión corporal, da danza, dos instrumentos de percusión e as súas posibilidades sonoras.

__Descubrir e desenrolar cales son os potenciais creativos cos nenos poden ter para facer a súa propia música. Desenrolar as facultades de coordinación (psicomotriz e rítmica), de disociación, de percepción auditiva, sensibilidade artística e práctica instrumental.

__Introducir progresivamente o uso de baquetas e mazas adecuadas a cada familia da percusión.

CONTIDOS

__Traballo da psicomotricidade como elemento da educación e práctica instrumental. O xogo como elemento de integración, relación e comunicación mediante:

1. Movemento.
2. Percepción auditiva.
3. Rítmica corporal (palmas, xeonllos, pes).
4. Fonética musical.

__Coordinación dinámica xeral mediante xogos con pelotas e globos:

1. Ritmos
2. Traxectorias determinadas
3. Movementos con diferentes velocidades.

__Presentación e descubrimento dos sons do entorno máis próximo, dos cales o principal compositor é o propio alumno.

__Presentación e descubrimento da paisaxe sonora a través da aula de percusión.

Experimentación con :

1. Instrumentos tocados directamente coas mans: bongós, pandeiros, tambores...
2. Instrumentos indirectamente percutidos ou tocados: maracas, cascabeis, cañas de bambú...
3. Instrumentos directamente chocados entre si: claves, castañolas, crócalos de pinzas...

4. Instrumentos de percusión tocados con baquetas; triángulos, campás, caixas chinas, temple blocks, pratos, tom-toms, caixa...

5. Instrumentos melódicos de teclado

__ Descubrimento da práctica instrumental e interpretativa en sesións de exercicios de patróns, memorizacións rítmicas, ecos, preguntas e respostas e secuencias numéricas.

__ Exercicios para instrumentos de varias alturas ou timbres diferentes.

Pequenas lecturas a vista.

__ Exercicios con instrumentos de teclado: cancións ou pezas populares e patróns coa súa dixitación básica.

__ Traballo de pezas a dúo, trío e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.

__ Estudio dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método :

__ Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen.

Técnica:

__ Todas as combinacións de mans dos exercicios de negras (páxina 14) e de corcheas (páxina 24).

Exercicios:

__ 12 estudos dos comprendidos entre o nº 1 e o nº 35 (4 por avaliación).

LÁMINAS

Método 1:

__ Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen

Técnica:

__ Todas as combinacións de mans dos exercicios de negras (páxina 48) e de corcheas (páxina 50).

Exercicios:

__ 18 estudos dos comprendidos entre o nº 1 e o nº 23. (6 por avaliación).

Método 2 :

__ Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde.(Vol.1).E. Sejourné.

Pezas:

__ 1 e 2. Escoller unha.

MULTI-PERCUSIÓN (Set up)

Método:

__ Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen.

Exercicios:

__ Seis estudos. Dous de dous elementos (caixa-tom), e catro de tres elementos (caixa,tom e prato). Dous por avaliación.

BATERÍA

Método 1:

__Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen

Exercicios:

__Todas as combinacións de mans dos exercicios de negras (páxina 58) e de corcheas (páxina 61). O charles e o prato traballaranse con man esquerda e con dereita.

Método 2:

__Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

__Miel de mer (iniciación 1).

__Hugamito (iniciación 1).

__Façon puzzle (iniciación 1).

Escoller un.

GRUPO DE PERCUSIÓN (Ensemble)**Método 1:**

__. Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen

Método 2 :

__Caderno de 1º de Grao Elemental. C. Castro.

Pezas:

__Dúas pezas por curso. Todos os alumnos traballarán todas as partes, para que despois o profesor poida escoller qué alumno tocará cada unha delas nas audicións correspondentes.

2ºG.E.**OBXECTIVOS**

__Continuar co desenrolo do traballo psicomotriz, rítmico, de percepción auditiva e práctica instrumental.

__Continuar progresivamente co uso de baquetas e mazas adecuadas a cada familia da percusión.

__Improvisar melodicamente e ritmicamente nos instrumentos de teclado.

CONTIDOS

__Exercicios rítmicos de percusión corporal, practicando a disociación e a adquisición do ritmo interior.

__Xogos con palabras, onomatopeas e continuación do traballo de fonética musical.

__Improvisación con diferentes instrumentos de percusión libremente e con normas sinxelas de carácter: triste, ledo, brillante, escuro...

__Experimentación con diferentes formas de produción do son en cada instrumento.

__Exercicios con instrumentos de teclado: cancións ou pezas populares e ostinatos coa súa dixitación básica.

__Introducción ás técnicas básicas dos instrumentos de membranas: posición do corpo e a súa harmonización coas baquetas, diferentes golpes, movementos de mans e brazos, golpes básicos e a súa dixitación.

__Exercicios para instrumentos de varias alturas ou timbres diferentes. Pequenas lecturas a vista.

__ Experimentación coa escritura por símbolos a través da creación de distintas pezas e a súa interpretación no conxunto da clase.

Pezas gráficas.

__ Traballo de pezas a dúo, trío e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.

__ Estudo dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método :

__ Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen.

Técnica:

__ Todos os exercicios de técnica con todas as diferentes combinacións de mans.

Exercicios:

__ 12 estudos (4 por avaliación). Seis de compases de subdivisión binaria, dous de compases de subdivisión ternaria e catro máis que conteñan ritmos con semicorcheas.

LÁMINAS

Método 1:

__ Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen

Técnica:

__ 8 exercicios de corcheas (páxina 55) e 4 de semicorcheas (páxinas 63-64)

Exercicios:

__ 18 estudos (6 por avaliación).

Método 2:

__ Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol. 1). E. Sejourné.

Pezas:

__ 3, 4 e 6.

__ Escoller unha

MULTI-PERCUSIÓN (Set up)

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método:

__ Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen.

Exercicios:

__ Seis estudos (Dous por avaliación).

Dous de compases de subdivisión binaria, dous de compases de subdivisión ternaria e dous que conteñan ritmos con semicorcheas.

BATERÍA

Método 1:

__ Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen

Técnica:

__ 6 patróns a escoller da páxina 71. (1º Avaliación).

__ 6 patróns da páxina 74. (2ª Avaliación)

__ 6 patróns da páxina 76. (3ª Avaliación)

O prato tocarase tanto con man dereita como con esquerda.

Método 2:

__ Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

__ Ça tourne (iniciación 1).

__ Stoa de fuego (iniciación 1).

__ Yaourt au curry (iniciación 1).

Escoller un.

GRUPO DE PERCUSIÓN (Ensemble)**Método 1:**

__ Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen

Método 2 :

__ Caderno de 2º de Grao Elemental. C. Castro.

Pezas:

__ Dúas pezas por curso. Todos os alumnos traballarán todas as partes, para que despois o profesor poida escoller qué alumno tocará cada unha delas nas audicións correspondentes.

3º G.E.**OBXECTIVOS**

__ Afianzar o coñecemento dinámico, o sentido do tempo interior e unha acentuada sensibilidade tímbrica.

__ Harmonizar a posición do noso corpo cos diversos instrumentos.

__ Afianzar o equilibrio corporal.

__ Desenrolar a memoria visual, auditiva e kinestésica.

__ Improvisar melodicamente e ritmicamente nos instrumentos de teclado.

__ Improvisar ritmicamente nos instrumentos non afinados.

__ Coñece-las características de todos os instrumentos que compoñen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas na interpretación individual e colectiva.

CONTIDOS

__ Traballo dos exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.

__ Traballo dos exercicios de fonética musical das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.

__ Exercicios de disociación e de independencia na batería.

__ Exercicios para instrumentos de diferentes alturas sonoras para desenrolar a capacidade de lectura.

__ Pezas para instrumentos de láminas ou teclado a dúas baquetas.

Pequenas memorizacións.

__ Exercicios para instrumentos de varias alturas ou timbres diferentes. Pequenas lecturas a vista.

__ Improvisación sobre as escalas pentáfonas e de blues.

__ Afianzamento dos rudimentos básicos (golpes simples, dobres e acentos) exercitando a lectura con diferentes combinacións de mans. Dixitación básica. Aumento progresivo da velocidade.

__ Traballo de pezas a dúo, trío e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.

__ Estudio dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método :

__ Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen.

Técnica:

__ Todos os exercicios de técnica con todas as diferentes combinacións de mans. Dous grupos de exercicios por avaliación.

Exercicios:

__ 15 estudos (5 por avaliación).

Os exercicios que non conteñan matices traballaranse en tres dinámicas diferentes : **p - mf - f**

LÁMINAS

Método 1:

__ Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen

Técnica:

__ Todos os exercicios de técnica das tonalidades: Mi Menor, Fa Maior e Re Menor con todas as combinacións de mans (páxinas 63,65,67).

Exercicios:

__ 15 estudos (5 por avaliación).

Método 2:

__ Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol. 1).E.

Sejourné.

. Pezas:

__ 5,7,8,9 e 10.

Escoller unha

MULTI-PERCUSIÓN (Set up)

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método:

__ Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen.

Exercicios:

__ Seis estudos (Dous por avaliación).

Tres de dous elementos, dous de tres elementos e un de máis de tres.

BATERÍA

Método 1:

__Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen

Técnica:

__3 patróns a escoller da técnica da páxina 79 e un exercicio da pax. 79-80 (1º Avaliación).

__3 patróns a escoller da técnica da páxina 81 e un exercicio da pax 81-82. (2ª Avaliación)

__3 patróns a escoller da técnica da páxina 83 e un exercicio da pax. 83-84. (3ª Avaliación)

O prato nos patróns tocarase tanto con man dereita como con esquerda.

Método 2:

__Drums Training Session (Rock & Hard). E. Thievon & M. Abbate.

Temas:

__10.

__11.

__12.

Método 3:

__Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

__Miel de mer (iniciación 2).

__Hugamito (iniciación 2).

__Façon puzzle (iniciación 2).

De entre todos os temas, escoller un.

GRUPO DE PERCUSIÓN (Ensemble)**Método 1:**

__Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen

Método 2 :

__Caderno de 3º de Grao Elemental. C. Castro.

Pezas:

__Dúas pezas por curso. Todos os alumnos traballarán todas as partes, para que despois o profesor poida escoller qué alumno tocará cada unha delas nas audicións correspondentes.

4ºG.E.**OBXECTIVOS**

__Afianzar o autocontrol do tempo.

__Afianzar a calidade sonora e tímbrica na produción do son nos diferentes instrumentos de percusión aplicando sensibilidade auditiva.

__Coñecer basicamente as diferentes técnicas para cada instrumento, así como a súa notación e simboloxía.

__Afianzar a memoria visual, auditiva e kinestésica. Lecturas a vista.

__Afianzar o hábito de concentración no estudio diario e de tocar en público.

__Coñece-las características de todos os instrumentos que compoñen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas na interpretación individual e colectiva.

CONTIDOS

__Traballo dos exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.

__Traballo dos exercicios de fonética musical das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.

__Exercicios de disociación e independencia na batería.

__Exercicios para instrumentos de diversas alturas tímbricas desenrolando a capacidade de lectura.

__Pezas para instrumentos de láminas ou teclado a dúas baquetas.

Pequenas memorizacións.

__Improvisación sobre as escalas pentáfonas e de blues.

__Afianzamento dos rudimentos (redobre simple, redobre dobre aberto, redobre simple de sete e redobre simple de catro) exercitando a lectura con diferentes combinacións de mans.

Dixitación man a man e levar unha man de guía. Aumento progresivo da velocidade.

__Traballo de pezas a dúo, trío e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.

__Adestramento permanente e progresivo da memoria.

__Estudio dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método 1:

Elementary Snare Drum Studies.M.Peters

Técnica:

__Todos aqueles exercicios situados entre a páxina 33 e a páxina 47 que conteñan golpes dobres e acentos.

O redobre traballarase tanto con golpe simple como con dobre.

__Concepto básico dos movementos: Down e Up.

Estudios:

__#36,#40,#42,#43,#44,#46,#47#49,#50.

__II, V y VI / Páxinas 76,79 y 80.

Escoller tres.Un por avaliación.

Rudimentos:

__Afianzamento dos rudimentos básicos para caixa:

1. Redobre simple.

2. Redobre simple de 4

3. Redobre simple de 7.

4. Redobre dobre (aberto).

__Exercicios de acentos. Coñecemento das diferentes técnicas de golpe.

__Exercicios e estudos con estes rudimentos básicos, desenrolando diferentes dixitacións e demostrando autonomía na súa interpretación.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

__Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

__Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor de la Iglesia.

Estudios:

- __Snare study. M.Goldemberg.
- __Etude dialogue. M.Goldemberg.
- __Declamation.M.Goldemberg.
- __Articulations.M.Goldemberg
- __Estudios 22-25.A. de la Iglesia.

Escoller dous.

BATERÍA

Traballo de ritmos básicos na batería. Vocalización rítmica e interpretación corporal dos diferentes exercicios antes do seu estudio.

Método 1:

__Exercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Patróns:

__Sección D: 9 patróns rítmicos. Tres por avaliación.

O acompañamento no prato realizarase con figuracións de corcheas e semicorcheas con ámbalas dúas mans.

Método 2:

__Drums Training Session (Rock & Hard). E. Thievon, M. Abbate.

Temas:

- __10.
- __11.
- __12.

Método 2:

__Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- __Ça tourne (iniciación 2).
- __Stoa de fuego (iniciación 2).
- __Yaourt au curry (iniciación 2).

Escoller un.

LÁMINAS:**Método 1:**

__Fundamental Method for Mallets. M. Peters.

Exercicios:

- __La menor.
- __Clave de Fa en cuarta liña.
- __La maior.
- __Dobres golpes (notas repetidas).
- __Mi menor.

Dúas por avaliación.

Traballarase a escala, o arpejo, tres exercicios técnicos a escoller e unha lectura de entre todas as propostas. O alumno deberá face-la súa dixitación.

Método 2:

__Les Claviers a Percusion Parcurent le Monde. (Vol. 1).E. Sejourné.

Pezas:

__11, 12,13,14 e15.

Escoller unha.

TIMBAIS**Método:**

__Fundamental Method for timpani. M. Peters.

Técnica:

Afianzamento dos rudimentos básicos nos timbais, mediante a comprensión dos seguintes aspectos:

__Suxeición das mazas

__Posición do intérprete con respecto ó instrumento.

__Posicionamiento dos timbais.

__Área de ataque

__Golpe legato.

Afinación: (dous timbais)

__Cuartas xustas.

__Quintas xustas.

Estudios:

__Legato Etudes nº 1, 2 e 4

RECURSOS

__Interpretaranse estudos e pezas adecuadas ós obxectivos e contidos de cada curso.

__Pezas a solo, dúo, trío e formando parte dun grupo de percusión de diferentes estilos e caracteres.

__Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada nivel.

__Textos, C.D., vídeos e materiais que faciliten información sobre aspectos concretos do mundo da percusión (dun compositor, de grandes intérpretes,etc) que estarán á disposición dos alumnos na biblioteca do centro. Fomentarase a súa utilización e renovación.

Ver Anexo I de Grao Elemental no que figuran os materiais didácticos e obras recomendadas.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Audicións e Concertos

Utilización dos tutoriais para reforzar o alumno.

Integración dos alumnos nas distintas agrupacións

Facilitar música e informar de conceptos relacionados coa percusión.

REFORZOS PARA LOGRAR A RECUPERACIÓN

Mediante as horas de tutoría e aplicando as actitudes de Recuperación.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O traballo persoal na casa que se traducirá nunha mellora técnica instrumental.

Teranse en conta as características interpretativas.

Valorarase o repertorio que o alumno monte tanto en grupo como en condicións de solista.

Valorarase o esforzo realizado dentro da súa capacidade

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ter asimilado o nivel técnico e interpretativo según o curso.

Ter montado o repertorio,(as obras obrigatorias), do curso correspondente.

Cumplir os obxetivos e os contados do curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

__Avaliación continua.

__Avaliación sumativa: audicións trimestrais a solo e formando parte dun grupo de percusión que demostren as capacidades e aptitudes de progreso no estudio diario, así como uns hábitos correctos de interpretación.

__Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

__Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.

__Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

__Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.

__Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

__Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.

__Actuar como membro dun grupo e manifesta-la capacidade de tocar ou cantar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos ou voces.

O departamento elaborará un informe personalizado dos alumnos que o remate do curso non consigan unha calificación igual ou superior a 5 puntos. Nese informe faranse constar os obxectivos non acadados e os contidos instrumentais a traballar.

Ditos alumnos terán unha segunda oportunidade para superar a asinatura nun exame que terá lugar na primeira semana do mes de setembro.

METODOLOXÍA

__A programación terá un carácter aberto e flexible para así poder adaptarse as características e as necesidades de cada alumno, é dicir, calquer peza, estudio ou exercicio poderá ser utilizado sempre e cando a dificultade sexa similar ás aquí propostas.

__Nas clases individuais estableceranse auto avaliacións onde, mediante postas en común, discusións e comentarios obxectivos, fomentaranse as capacidades de diálogo e hábito de autocrítica.

__Práctica de conxunto no Grupo de Percusión do Grao Elemental como ferramenta imprescindible en todo este grao, co que se realizarán actuacións en público. Fomentase o traballo de obras de conxunto instrumental para este tipo de formación.

ANEXO I

MATERIAIS DIDÁCTICOS

GRAO ELEMENTAL

MULTI-PERCUSIÓN .

__Basics in Rhythm. Garwood Whaley.

__Multi-pitch Rhythm Studies for Drums. Ron Delp.

__Studies in Solo Percussion. Morris Goldenberg.

__Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.

- __ Método de Percusión. M. Jansen.
- __ Multitudes. T. A. Brown.

LÁMINAS

- __ Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol.1). E. Sejourné / P. Velluet
- __ Primary Handbook for Mallets. Garwood Whaley.
- __ Fundamental Studies for Mallets. Garwood Whaley.
- __ Simple Solos for Mallets. Thomas A. Brown.
- __ Contest Solos for the Young Mallet Player. M. Houllif.
- __ Fundamental Method for Mallets. M. Peters
- __ My first book for Xylophone and Marimba. N.J. Zivkovic
- __ Le Xylothon vol.1. C. Guichard
- __ Le Xylothon vol. 2. C. Guichard
- __ Método de Percusión. M. Jansen

CAIXA

- __ Primary Handbook for Snare Drum. Garwood Whaley.
- __ Fundamental Studies for Snare Drum. Garwood Whaley.
- __ Snare Drum Method. Vic Firth. Vol. I e II.
- __ Elementary Snare Drum Studies. Mitchell Peters.
- __ Savage Rudimental Workshop. M. Savage
- __ Método de Percusión. M. Jansen.
- __ Rudimental Primer. M. Peters.

TIMBAL

- __ Primary Handbook for Timpani. Garwood Whaley.
- __ Fundamental Method for Timpani. Mitchell Peters.
- __ Etuden fur Timpani. R. Hochrainer
- __ Método de Percusión. M. Jansen

BATERÍA

- __ Drums Training Session (Rock & Hard). E. Thievon / M. Abbate.
- __ Drums Training Session (Blues & Suffle). E. Thievon / M. Abbate
- __ Exercicios para a Bateria Pop. Elias Gil
- __ Methode de Batterie. Vol. I, II e III. D. Agostini.
- __ Ultimate Session (Hohner Music Academy).
- __ Método de Percusión. M. Jansen.
- __ Kick It. D. Konzett.

GRUPO DE PERCUSIÓN

- __ Cadernos de Percusión (I,II,III,IV).Carlos Castro.
- __ Percusión Ensemble Collection (Levels, I, II, III) Harold Faberman.
- __ Musicalia orff-instrumentarium. J. Wuytack
- __ Zing Speel en Luister 2 .Deel C. A Defoort.P.Hanouille.J.Wuytack.
- __ Método de Percusión. M. Jansen

GRAO PROFESIONAL

PERCUSIÓN

INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN: GRAO PROFESIONAL

Os seis cursos do Grado Profesional e unha etapa onde o Percusionista vai perfeccionar e coñecer as distintas técnicas Instrumentais así como, un repertorio Progresivo onde poder crecer interpretativamente.

Tamén é importante ampliar a gama de instrumentos e novas técnicas de agarre da Baqueta, (Stevens, Burton, etc.), coas que os alumnos poidan abarcar un repertorio máis potente e profesional, desenvolvendo:

Técnica Relaxada e Flexible, autocontrol do tono muscular.

Interpretación correcta, expresión Instrumental.

Coordinación Motriz

Estabilidade Rítmica

Adaptación as agrupacións

CURSOS I e II

OBXECTIVOS

__Tocar todos os instrumentos de percusión fundamentais cun coñecemento básico da súa técnica dunha maneira satisfactoria.

__Dispoñer e coñecer o repertorio básico para o maior número de instrumentos de percusión posible.

__Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión e o seu repertorio.

__Afinar os timbais de maneira satisfactoria.

__Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas inherentes ó propio fraseo e desenrolar a súa busca continua para unha mellora da dirección musical.

__Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

CONTIDOS

__Adquisición e desenvolvemento da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.

__Adquisición de hábitos de estudo comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudos de interpretación técnica e musical.

Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.

__Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía – acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.

__Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

1º G. P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método 1:

__Fundamental Method for timpani. M. Peters.

Técnica:

__Áreas de ataque: diferencias no timbre do son

__Golpe legato

__Balance sonoro.

__Dixitación.

__Iniciación dos movementos de dereita e esquerda entre timbais. Right hand and left hand movement between drums

__Dinámicas: p, mf, f.

Afinación: (dous timbais)

__Cuartas xustas.

__Quintas xustas.

Estudios:

__Legato Etudes nº 5

Método 2:

__Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios :

__1, 3, 4

Un por avaliación

VIBRÁFONO

Técnica:

__Dúas mazas.

__Nocións básicas para o uso do pedal.

Obras e Estudios:

__Solos for Vibraphone (vol 1). R.Wiener.(Nº1-5).

__Solobook for Vibraphone (vol.1).W.Schlüter. (Peza 1).

__Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (I Andante, II Sommerlied, III Tropfen)

__Vals de Vilanova dos Infantes. C.Castro.

__Morceau en forme de pomme pour vibraphone et piano. E.Sejourne

__Sun pour vibraphone et piano. E. Sejourne

Escoller dúas.

MARIMBA

Técnica:

__Dúas mazas.

Método 1:

__Fundamental Method for Mallets. M. Peters.

Exercicios:

__Mi bemol maior

__Re menor.

__Mi maior.

Unha por avaliación.

Traballarase a escala, o arpexo, tres exercicios técnicos a escoller e unha lectura de entre todas as propostas. O alumno deberá face-la súa propia dixitación.

Técnica:

__Stevens (catro mazas).

Método 2:

__Method of Movement for Marimba.L.H.Stevens.

Intervalos ata 5ª e 6ª con cambios de 3ª.

Exercicios:

- __ Golpes simples independentes: 1, 3, 19,7 y 8.
- __ Golpes simples alternados: 50, 51,54, 55.
- __ Golpes dobres verticais:162,163,165,168,

Pasar sempre cada exercicio a todos os tonos.

Obras:

- __ Marimb'um. M. Françoise Bonim. Pezas 1 e 2.
- __ Five Marimba Pieces for Anais. R. Wiener (nº 1, 2 e 3)
- __ Five Marimba Dances for Aninya. R. Wiener (Dance of the Thirds, Dance of the Fifths)
- __ Seven Brazilian Children's Songs. N. Rosauo (A Canoa Virou, Ciranda Cirandinha, Terezinha de Jesus)
- __ Anasazi. A. Gomez
- __ Les claviers 4 baguettes refont le Monde. Sejourne/Velluet (Vibrarmor, New-York Rap, Petite Contine, Strange Ambiance) Play seven.W.Stadler.
- __ Reflex.W.Stadler.
- __ Image.B.Quartier(From the cradle,Cat-nap,Mobile)
- __ Funny Mallets.Book 1.N.J.Zivkovic(Mazurca, Bauern-tanz, Sizilianisches Lied).
- __ Four Mallet Method.J.Moyer.

1. Golpes dobres verticais: Ballad(B.Bartok).
 2. Golpes simples alternados:Estudio 1.
 3. Golpes simples independentes: Sonatine Op. 71, nº1(Giutiani).
 4. Golpes combinados:March(Diabelli),A Magic Game(B.Bartok).
- Escoller tres.Unha por avaliación.

BATERÍA

Traballo de ritmos básicos na batería. Vocalización rítmica e interpretación corporal dos diferentes exercicios antes do seu estudio.

Método 1:

- __Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Exercicios:

- __ Sección D:9 patróns a escoller. Tres por avaliación.

O acompañamento no charles realizarase con figuracións de semicorcheas alternando mans.

Método 2:

- __Drums Training Session (Rock& Hard).E. Thievon / M. Abbate

Temas:

- __12,15 e 18.

Método 3:

- __Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- __Miel de mer (preparatorio 1).
- __Hugamito (preparatorio 1).
- __Façon puzzle (preparatorio 1).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

__Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

__Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.

Estudios:

__Pow-Pow.M.Goldemberg..

__Multiples.M.Goldemberg.

__Etude in Dinamic Contrasts.M.Goldemberg.

__26-29. A. de la Iglesia

__Pettit Marche et Boubola.F. Dupin.

__3 Danses. F. Macarez

Escoller dous.

CAIXA**Método 1:**

__Elementary Snare Drum Studies.M.Peters.

Técnica:

__Measuring roll speed (páxinas 64-65).

__Roll control exercises (páxina 66).

Estudios:

__Dende #51 hasta #69.

Escoller tres (un por avaliación).

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres e múltiples.

Método 2:

__Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

__Todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre multi-rebote (1ª Avaliación).

2. Redobre dobre (2ª Avaliación)3. Redobre de 5 (2ª Avaliación)

4. Flam (3ª Avaliación).

2º G. P.**CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS****TIMBAIS****Método 1;**

__Fundamental Method for timpani.M.Peters.

Técnica;

__Iniciación ó golpe dobre. Elementary double stroke etudes.

__Movimentos de dereita e esquerda entre timbais. Right hand and left hand movement between drums

__Control dinámico(pp,p,mf,f,ff). Reguladores.

__Concepto básico do apagado.

Afinación:

__Cuartas xustas.

__Quintas xustas.

Método 2:

__Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios:

__2, 4, 5 e 7

__Escoller tres. Un por avaliación

Obras:

__30 Pieces Progressives pour 2 Timbales et Piano libro 1.G. Berlioz. Pezas 1,2,3 e 4 .

Escoller unha.

VIBRÁFONO**Técnica:**

__Agarre Stevens.

__Apagado (Dampening).

Obras e Estudios:

__Dampening and Pedaling(1-5).D.Friedman.

__Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (IV Bauernlied, V Ragtime for Joe)

__Vibe Etudes and Songs. N. Rosauo. (First Dampening Etude, Second Dampening Etude)

__Solos for Vibraphone(vol 1).R.Wiener.(Nº 6 y 7).

__Solobook for Vibraphone (vol.2).W.Schlüter. (Pezas 1).

__Solobook for Vibraphone (vol.1).W.Schlüter. (Pezas 2 e 3).

Escoller dous.

MARIMBA**Técnica:**

__Dúas mazas.

Metodo:

__Fundamental Method for mallets.M.Peters.

Exercicios:

__Sol menor.

__La bemol maior.

__Si menor.

Unha por avaliación.

Traballárase a escala, o arpejo, tres exercicios técnicos a escoller e unha lectura de entre todas as propostas. O alumno deberá face-la súa propia dixitación.

Técnica:

__Stevens.

Metodo

__Method of Movement for Marimba.

Exercicios:

__Golpes simples independentes: 10, 20, 21, 22, 29.

__Golpes simples alternados: 70-73,134-137.

__Golpes dobres verticais: 171,172,174, 175.

Pasar sempre cada exercicio a todos os tonos.

Obras:

__Three pieces for three mallets.(Movimentos 1 e 3).M.Peters

__Five Marimba Pieces for Anais. R. Wiener (nº 4 e 5)

__Five Marimba Dances for Aninya. R. Wiener (Dance of the Sevens, Dance of the Threes, Dance for four)

__Seven Brazilian Children's Songs. N. Rosauo (Pirulito que bate bate, O Cravo brigou com a Rosa, A Moda da tal Anquinha, Vamos Maninha)

__Chant for Marimba. M.Peters

__Marimb'un (Mister C.). M.F. Bonin

__Les claviers 4 baguettes refont le Monde. Sejourne/Velluet (Los Angeles Groove, Coolvibes, Babafunk, Vibratechno, Pat'Vibe, Vibraroque, Oriental Vibes)

__Funny mallets.Book1.N.J.Zivkovic(Kampf der Samurai).

__Image.B.Quartier(Santa Claus,Slip'n'Slide).

__Four Mallet Method. J. Moyer.(A Pleasant Morning,Minuet,Prelude,Theme and Variations,Rhythmic Dance).

Escoller tres. Unha por avaliación.

BATERÍA

Método 1:

__Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Exercicios:

__Sección D.:9 patróns rítmicos. Tres por avaliación.

O acompañamento no charles realizarase con figuracións de: corchea + dúas semicorcheas e viceversa.

Método 2:

__Drums Training Session.(Blues & Shuffle).E. Thievon / M. Abbate.
(Dez primeiros temas)

Método 3:

__Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

__Ça tourne (preparatorio 1).

__Stoa de fuego (preparatorio 1).

__Yaourt au curry (preparatorio 1).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas para set-up con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

__Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

__Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.

Estudios:

__Four Sonic Plateaus.M.Goldemberg.

__Stave off Staves.M.Goldemberg.

__Resonances.M.Goldemberg

__Prologue and Jubilo. J. Spears.

__Passacaglia.W.Kraft.

__A Trifle for Timothy.W.Kraft.

__Theme and Metric Variations.W.Kraft.

- __Paganry.M.Goldemberg..
- __5ª Avenue et Bourré. F Dupin.
- __Estudios 30-33. A. De La Iglesia.

Escoller dous.

CAIXA

Método 1:

- __Elementary Snare Drum Studies.M.Peters.

Técnica:

1. Measuring roll speed (páxinas 64-65).
2. Roll control exercises (páxina 66).

Estudios:

- __Dende #70 hasta #79.

Escoller tres.Un por avaliación

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres e múltiples.

Método 2:

- __Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

__Dous por avaliación, facendo todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre de 9 (dobre).
2. Redobre 13.
3. Paradiddle simple.
4. Paradiddle dobre
5. Flam accent.
6. Single drag.

CURSOS III e IV

OBXECTIVOS

- __Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do ciclo anterior.

__Aplicar os coñecementos musicais e técnicos adquiridos ó repertorio orquestral básico de caixa, timbais, láminas e pequena percusión.

__Fomentar a investigación da percusión orquestral e os seus instrumentos máis característicos.

__Adquirir e fomentar progresivamente unhas cualidades propias de son inherentes ó propio fraseo e ós diferentes estilos musicais.

__Interpretar música con outros instrumentos para traballala afinación de diferentes grupos instrumentais e as súas diferentes formas de bloques dinámicos.

__Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

CONTIDOS

__Adquisición e desenrolo das técnicas do ciclo anterior e introducción de técnicas para instrumentos latinos (bongós, congas).

- __Perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.

- __Desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.

__Desenrolo de hábitos de estudo comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudos de interpretación técnica e musical. Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.

__Perfeccionamento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica xa se trate da relación melodía

– acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.

__O fraseo e a súa adecuación ós diferentes estilos.

3º G.P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método:

__Fundamental Method for timpani.M.Peters.

Técnica:

__Iniciación ó redobre

__Apagados. Preliminary muffing exercises

__Golpe staccato. Staccato etudes nº 1 y 2.

__Control dinámico (ppp,pp,p,mp,mf,f,ff,fff). Reguladores.

Afinación:

__Oitavas xustas.

__Terceiras maiores.

__Terceiras menores.

Método 2:

__Etuden fur Timpani. R. Hochrainer.

Estudios:

__6, 8, 9 e 11.

Escoller tres. Un por avaliación.

Obras:

__30 Pieces Progressives pour deux Timbales et Piano.G. Berlioz. Pezas 5, 7, 9, 10.

Escoller unha.

VIBRÁFONO

Técnica:

__Agarre Stevens

Obras e Estudios:

__Solobook for Vibraphone(vol.1).W.Schlüter. (Pezas 5, 6 e 7).

__Solobook for Vibraphone (vol.2) W. Schlüter.(Pezas 2).

__Solos for Vibraphone.R.Wiener.(Solos 8,9 y 10).

__Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (VI Erinnerungen, VII Waltzer, VIII Heinz on Hawai)

__Vibe Etudes and Songs. N. Rosauo (First steps, Children's Song)

__Six Solos for Vibraphone. Vol. 1. R. Wiener (Skyway).

__Satyre pour vibraphone et piano. E. Sejourne

__Manshark pour vibraphone et piano. E. Sejourne

__Bear blues. E. Sejourne

__Pour quoi pas. E. Sejourne

__A Musical Approach to Four Mallet

Technique.D.Samuels.(Pag.59 a 64).
Escoller dous.

MARIMBA

Metodo:

__Method of Movement for Marimba.L.H.Stevens.

Exercicios:

- __Golpes simples independentes:2,4,6,12,13,16,17.
- __Golpes simples alternados: 52, 53,56, 57,74-77,138-141.
- __Golpes dobres verticais: 164,169, 173,211, 212.
- __Golpes dobres laterais:279,281,283,284,327,328.

Pasar sempre cada exercicio a todos os tons.
Estudio do redobre tradicional con catro baquetas.Practica-lo medido e en intervalos dende segunda ata sexta.

Obras:

- __Funny Mallets.Book 1.N.J.Zivkovic(Silvias Lied).
- __Mbira Song. A. Gomez / M. Rife
- __Marimb'un (Like a comet in a dark sky..., Berceuse,
- __Jumping, Ballade Irlandaise). M.F. Bonin
- __Les claviers 4 baguettes refont le Monde.

Sejourne/Velluet (Kikasalsa, Fiestachic, Asian Song,
California Vibes, Big Swing, Genevibe, Mexican Salsa)

- __Waves. M. Peters
- __Contemporary Solos (Theme and Variations). K. Ervin
- __Four Mallet Method.J.Moyer(A Quiet Moment,The Bear).
- __Mexican Murals.Thomas A.Brown
- __After the fanfare
- __But sadness charms
- __Time's up

__Image. B.Quartier.(Out for a walk with granddad, Skip, Whoopee, Stepping-stone).

- __Sea Refractions.M.Peters
- __Treadrops. M.Peters.

Escoller tres obras. Unha por avaliación

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumento da lista proposta no anexo III.

BATERÍA

Método 1:

__Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Exercicios:

__Sección F: 9 patróns rítmicos. Tres por avaliación.

Método 2:

__Drums training sesion.(Blues& shuffle).E. Thievon & M. Abbate.

Dez últimos temas.

Método 3:

__Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

__Miel de mer (preparatorio 2).

__Hugamito (preparatorio 2).

__Façon puzzle (preparatorio 2).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

__Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

__Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor de la Iglesia.

Estudios:

__Five Timbres.M.Goldemberg.

__Concert Etude.M.Goldemberg.

__The Old Belfry. Y. Desportes.

__The Factory. Y. Desportes

__33-. A De La Iglesia

__Rhythm Serenade.R.Russell.

__Le Grand Jeu.P.M.Dubois

__Morris Dance.W.Kraft.

__Carnaval. F. Dupin.

__Valse. F. Dupin.

__Multiple Mania. S.Houghton and G. Nishigomi

Escoller dúas.

CAIXA**Método 1 :**

__Elementary snare drum studies.M.Peters.

Técnica:

__Measuring roll speed (páxinas 64-65).

__Roll control exercises (páxina 66).

Método 2 :

__Intermediate snare drum studies.M.Peters.

Estudios:

__V,VI e VII.

__10,11,12,13 y 14.

Escoller tres. Un por avaliación.

O redobre traballarase con golpes alternados,dobres e múltiples.

Método 3:

__Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

__Dous por avaliación, facendo todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre de 7.

2. Redobre de 10.

3. Paradiddle triple.
4. Paradiddle- diddle.
5. Single drag tap
6. Flam tap

4º G. P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método:

__Fundamental Method for Timpani.M.Peters.

Técnica;

- __Redobres con resolución nou tro timbal. Roll Warm-up patterns.
- __Pasos de timbal a timbal sen cruzar .Shifting warm-up patterns.
- __Redobre solista e de acompañamento.
- __Cambios de afinación
- __Acentos

Afinación:

__Todos os intervalos.

Método 2:

__Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios:

__Nº 10, 12, 13, 14, 15

Escoller tres. Un por avaliación.

Obras:

- __30 Pieces Progresives pour deux Timbales et Piano. G.Berlioz. Pezas 12-21
- __Scena Slava fur 2 Pauken and Kavier. J. Ulrich
- __Grand Teton. J.Beck.
- __Snake River. J. Beck.
- __Double Cross. J. Michael Roy.
- __Triton. J.Michael Roy.
- __Alpine slide. J Beck

Escoller unha.

Repertorio orquestal:

- __Mozart. Sinfonía nº 41 “Júpiter”.
- __Mozart: sinfonía nº 36
- __Mozart. Sinfonía nº 39.
- __J. Haydn: Sinfonía nº 94 “Sorpresa”.

Escoller unha.

VIBRÁFONO

Agarre Stevens

Obras e estudos:

- __Mallets in Wonderland.V.Feldman.(Delicate Touch,Closer).
- __Dampening and Pedaling(6-9).D.Friedman.
- __Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (IX Ballade)
- __Vibe Etudes and Songs. N. Rosauo (Etude in Blues, Etude in Bossa)

- __ Children's songs (Peza nº1).C.Corea.
- __ Six Solos for Vibraphone. Vol. 1. R. Wiener (The oneminute- mallet-solo, Misterious nights, Little love song)
- __ Bee 2. E. Sejourne
- __ Formentera. E. Sejourne
- __ Gosseyn. E. Sejourne
- __ Solobook for Vibraphone (vol.1).W.Schlüter.(Peza 8)

Escoller dous.

MARIMBA

Método:

- __ Method of Movement for Marimba.L.H.Stevens.

Exercicios:

- __ Golpes simples independentes: 5,9,11,14,15.
- __ Golpes simples alternados: 58, 59,70-77 (En intervalos de 3ª a 6ª).
- __ Golpes dobles verticais:166,167,170,176,185,186.
- __ Golpes dobles laterais:280,282,329-334.

Pasar sempre cada exercicio a tódolos tonos.

Estudio do redoble tradicional con 4 baquetas ata o intervalo de 8ª.

Obras:

- __ Suite Moderne for Marimba.S.Smith
- __ Les claviers 4 baguettes refont le Monde. Sejourne/Velluet (Dunes, Lolatecno).
- __ Barcelona. M. Peters
- __ Undercurrent. M. Peters
- __ Suite Mexicana for marimba. K. Larson
- __ Ray's Rag. G. Larrick
- __ Contemporary Solos (Rondo). K. Ervin
- __ Mexican Variations. G. Frock
- __ Suite: Three songs of the south.M.Houllif.
- __ Funny mallets.Book1.N.J.Zivkovic(DerWanderer, Ein Liebeslied?).
- __ Millo verde.Popular (arranxo:C.Castro).
- __ ImageB.Quartier(Merry-go-round,Why...?,Sing-along).
- __ Marimba flamenca.A.Gomez.
- __ Capriccio Marimbata.E.Hatch.
- __ Habanera (Carmen).G.Bizet-E.Hatch.
- __ Granada.A.Lara.
- __ Scenes from México.A.Gomez
- __ Comtemporary solos.K.Ervin (Theme and Variations,Toccata).
- __ Charade.W.Stadler.

Escoller tres.Unha por avaliación.

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumento da lista proposta no anexo III.

BATERIA

Método 1:

- __ Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Exercicios:

__ Sección F do final do método: 9 patróns a rítmicos. Tres por avaliación.

Método 2:

__ Ultimate play along. D. Weckl.

Tema:

__ “Straight eights”

Método 3:

__ Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

__ Ça tourne (preparatorio 2).

__ Stoa de fuego (preparatorio 2).

__ Yaourt au curry (preparatorio 2).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

__ Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

__. Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor de la Iglesia.

Método 3:

__ 20 Contemporary Solos. M. Udow / Watts.

Obras:

__ Solo Piece. G. James.

__ Scherzo for a Skinflint. W. J. Schinstine

__ The Contemporary Percussionist (1, 2,3,4 y 6). M. Udow.

__ M.G. to M.G. M. Gould.

__ Night piece. N. Lloyd.

__ Arithmetic. M. Kaye.

__ The Gypsy. Y. Desportes.

__ The spanish Dancer. Y. Desportes

__ The Little Train Station. Y. Desportes

__ Un Méchant Tambour. Y. Desportes.

__ 34-40. A. de la Iglesia.

__ Brushfire. S. Houghton and G. Nishigomi.

__ 5's and 9's. S. Houghton and G. Nishigomi

Escoller dúas.

CAIXA**Método 1 :**

__ Elementary Snare Drum Studies. M. Peters.

Técnica:

__ Measuring roll speed (páxinas 64-65).

__ Roll control exercises (páxina 66).

Método 2:

__ Intermediate snare drum studies. M. Peters.

Estudios:

__ VIII, IX, X y XI.

__ 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

Escoller tres.

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres e múltiples..

Método 3:

__Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

__Dous por avaliación, facendo todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre de 11 (1ª Avaliación)
2. Redobre de 15 (1ª Avaliación)
3. Redobre de 6 (2ª Avaliación)
4. Double drag tap (2ª Avaliación)
5. Swiss army triplet (2ª Avaliación)
6. Lesson 25 (3ª Avaliación)
7. Simple ratamacue (3ª Avaliación)

CURSOS V e VI

OBXECTIVOS

__Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do ciclo anterior.

__Aplicar os coñecementos musicais e técnicos adquiridos ó repertorio orquestral básico de caixa, timbais, láminas e pequena percusión.

__Fomentar a investigación da percusión orquestral e dos seus instrumentos máis característicos.

__Adquirir e fomentar progresivamente unhas cualidades propias de son inherentes ó propio fraseo e ós diferentes estilos musicais.

__Interpretar música con outros instrumentos para traballar a conxunción de diferentes grupos instrumentais e as súas diferentes formas de bloques dinámicos.

__Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

CONTIDOS

__Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.

__Adquisición e desenrolo das técnicas do ciclo anterior e introducción de técnicas para instrumentos latinos (bongós, congas, etc)

__O fraseo e a súa adecuación ós diferentes estilos.

__Estudio da literatura orquestral e solos.

__Lectura a vista.

5º G.P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método:

__Fundamental Method for timpani.M.Peters.

Técnica:

__Redobres ligados entre timbais. Roll Warm-up Patterns.

__Control dinámico nos redobres. Dynamic control of roll exercises.

__Golpes dobres. Double-stroking (continued).

__Notas de adorno. Grace note etude.

- __ Cruces
- __ Glissandos.

Método 2:

- __ Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios:

- __ 47- 50 (tres timbais). Escoller 1
- __ 55 – 58 (catro timbais). Escoller 1

Obras:

- __ 30 Pieces Progressives pour deux Timbales et Piano. G. Berlioz.(pezas 22-30)
- __ Tympolero. W.J.Schinstine.
- __ Tympendium for Tympani and Piano. W.J. Schinstine
- __ Scherzo.M. Peters..

Escoller unha.

Repertorio orquestral:

- __ J. Haydn: Sinfonía nº 100 “Militar”.
- __ J. Haydn: Sinfonía nº 101 “El Reloj”.
- __ Mendelssohn: Sinfonía nº4 “Italiana”.
- __ Beethoven: Sinfonía nº4.

Escoller unha

VIBRÁFONO

Agarre Burton

Obras e estudos:

- __ Dampening and Pedaling(10-16).D.Friedman..
- __ Mirror from Another.D.Friedman. (Mirror from Another, Wind).
- __ Solobook for Vibraphone (Vol.2).W.Schlüter. (Pezas nº 3 e 4).
- __ Children’s Songs.Chick Corea.(Nº 4 e 15)
- __ Vibe Etudes and Songs. N. Rosauo (Minor Blues, My Dear Friend)
- __ Six Solos for Vibraphone. Vol. 1. R. Wiener (Amsterdam Avenue, Ballad for Emily)
- __ Escape from Rio. E. Kopetki
- __ Thinking of Jacque. M.P. Weir
- __ Suite for solo vibraphone. A. Lepak
- __ Theme for Eli for vibraphone solo. M.P. Weir
- __ Realtime for vibraphone solo. B. Wittiber
- __ Sprint. E. Sejourne
- __ Chamade. E. Sejourne

Escoller dous.

MARIMBA**Metodo:**

- __ Method of Movement for Marimba.L.H.Stevens.

Exercicios:

- __ Golpes simples independentes:27,28,31-37.
- __ Golpes simples alternados:60-67,138-141.
- __ Golpes dobres verticais:177-180,225,226,229,230.
- __ Golpes dobres laterais:285-290,323,324,327-334.

Pasar sempre cada exercicio a todos os tons.

Estudio do redobre tradicional con 4 baquetas ata o intervalo de 8ª.

Obras:

- ___ Funny Marimba Book 2. (Tropical Free, Johnny's Shuffle)
- ___ Etudes de Lux. S. Fink
- ___ Etude in D Minor for marimba solo. A. Gomez
- ___ Pastiche. M. Peters
- ___ Generalife. E. Sejourne
- ___ Rain dance. A. Gómez-A. Rife.
- ___ A miña Rosiña. Popular (arr: C. Castro)
- ___ R.H.D. for marimba and piano. R. Gipson
- ___ Zu Arel op der knippchen. P. Mootz
- ___ Yellow after the rain. M. Peters.
- ___ Etude opus 11, nº7. C.O. Musser
- ___ Etude opus 6, nº8. C.O. Musser
- ___ Funny Mallets. Book 1. N.J. Zivkovic (Auf der Wiese, Ballade fur Petra, Srpska Igra).
- ___ Estudio nº 1 para Marimba. M. Houllif
- ___ Tune for Mary O.R. O'Meara.
- ___ Jungle Walk. David Jarvis.
- ___ Ghanaia. M. Schmitt.

Escoller dúas.

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumento da lista proposta no anexo III.

BATERIA

Método 1:

- ___ The New Breed. Gary Chester.

Exercicios:

- ___ Sistemas 6, 10 e 12. Un por avaliación.
- ___ Lecturas: 1a, 1b e 2a. As tres en cada avaliación.

Método 2:

- ___ Ultimate play-along for drums. Vol. 1. D. Weckl.

Tema:

- ___ "Rock ballad".

Método 3:

- ___ Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- ___ Miel de mer (fin del ciclo 1º).
- ___ Hugamito (fin del ciclo 1º).
- ___ Façon puzzle (fin del ciclo 1º).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

- ___ Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg.

Método 2:

___ . Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.

Método 3:

___20 Contemporary Solos. M. Udow / Watts.

Obras:

___The Love of L´Historie.C.Delancey.

___The Contemporary Percussionist (5,8 y10).M.Udow/ C. Watts.

___Encounter.M.Goldemberg.

___Discourse.M.Goldemberg.

___Kinessis.M.Goldemberg.

___Rondo.M.Peters.

___Nomad. Tom Gauger.

___Drums-Parade. M. Jorand.

___Da Dit.W.Kraft.

___Granada.F. Dupin.

___Corrente 2.W.Kraft.

___French Suite.W.Kraft.

___English Suite.W.Kraft.

___Poliritmia para un percusionista.E.Regolí.

___Hustle Bustle. S.Houghton and G. Nishigomi.

___Multiplicity. S.Houghton and G. Nishigomi.

___The Sentry-Box in the Rain. Y. Desportes.

___One Man Band. Y. Desportes

Escoller dúas.

CAIXA:

Método 1 :

___Elementary Snare Drum studies.M.Peters.

Técnica:

___Measuring roll speed (páxinas 64-65).

___Roll control exercises (páxina 66).

Método 2:

___Intermediate snare drum studies.M.Peters.

Estudios:

___21, 22,23,24,25 e 26.

Escoller tres.Un por avaliación.

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres e múltiples.

Método 3:

___Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

___Facer todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre de 17 (1ª Avaliación)
2. Double ratamacue (1ª Avaliación).
3. Triple ratamacue (2ª Avaliación).
4. Drag paradiddle1 (2ª Avaliación)
5. Drag paradiddle 2 (2ª Avaliación)
6. Redobre triple (3ª Avaliación)
7. Flam drag (3ª Avaliación)

6º G. P.**CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS****TIMBAIS****Obras:**

- ___ Sonatina.Tcherepnin.
- ___ Three Designg for Three Timpani.R.Muczinski.
- ___ Fanfare Variations for Solo Timpani. R. McCormick.
- ___ New Timp for Timpani Solo. J. Jurens
- ___ Clasic African.Aielo.
- ___ The Storm.M. Peters.
- ___ The Market Place. Y. Desportes
- ___ Seven Solo Dances (Opening toccata,Minuet,Polka,Rock Stock).
- ___ Tribal Serenade. M. Peters

Escoller dúas.

. Repertorio Orquestal:

- ___ Beethoven. Sinfonías nº 1,2 y 5.
- ___ F. Schubert. Sinfonía nº 8 (“Inacabada”).

Escoller unha.

VIBRÁFONO**Obras e Estudos:**

- ___ Dampening and Pedaling.D.Friedman. (Estudios 17-20, 24 e 25).
- ___ Mirror from Another. D.Friedman (Vienna)
- ___ Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (Rock-Song)
- ___ Tempo di Valse. B. Hummel
- ___ Trilogy. T. Huesgen
- ___ Ilmo from Vibraphone Suite Nº1 for vibraphone solo. M. Glentworth
- ___ Solobook for Vibraphone (vol.2).W.Schlüter. (Viridiana 1, Viridiana 2).
- ___ Solobook for Vibraphone (vol 2)W.Schlüter. (Pezas 5, 6, 7, 8 e 10).

Escoller dúas.

MARIMBA:**Obras:**

- ___ Three preludes.N.Rosauero.
- ___ Variations over Evelyn Glennie’s “ A little Prayer “. N. Rosauero
- ___ Trois Gymnopedies. E. Satie (arr: B. Molhenhof)
- ___ Suite Moderne for Marimba. S. Smith
- ___ Cuento de Hadas. D. Sánchez Aviñó
- ___ Meditation and Dance. D. Steinquest
- ___ Gitano. A. Gómez
- ___ Soliloquies and Clebrations. J. Spears
- ___ Balafon.E.Sejourne.
- ___ Pretexte.E.Sejourne.
- ___ Suite nº 1 para laud.J.S.Bach(Giga,Allemande)
- ___ Suite nº2 para laud.J.S.Bach(Allegro)
- ___ Frogs.Abe
- ___ Restless.R.O´Meara
- ___ Suite nº4 para violoncello.(Preludio)J.S.Bach.

- ___ Suite nº1 para violoncello.J.S.Bach..
- ___ Sarabande, Gavotte I e Gavotte II da Suite para laúd solo BWV 995. J.S. Bach
- ___ Allemande da Suite para laúd solo BWV 996. J.S. Bach (arr: F. Koonce)
- ___ Giga da Suite para laúd solo BWV 996. J.S. Bach
- ___ Double da Suite para laúd solo BWV 997. J.S. Bach
- ___ Allegro da Suite para laúd solo BWV 998. J.S. Bach (arr: A.J. Cirone)
- ___ Sonata for Marimba and Piano. P. Tanner
- ___ Trees for Marimba and Piano. T. Limbert
- ___ Estudio nº2.M.Houllif.
- ___ Estudio nº3.M.Houllif.
- ___ Estudio nº4.M.Houllif
- ___ Etude nº1 for marimba.P.Smadbeck..
- ___ Katamiya. E. Sejourné.

Escoller dúas.

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumentoda lista proposta no anexo III.

BATERIA:

Metodo 1:

- ___The New Breed. Gary Chester.

Exercicios:

- ___Sistemas 13,26 e 28.Un por avaliación.
- ___Lecturas:1a, 1b e 2a. Unha por avaliación

Método 2:

- ___Ultimate Play-Along for Drums.Vol.1.D. Weckl.

Temas:

- ___“Latin”.

Método 3:

- ___Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- ___Ça tourne (fin del ciclo1º).
- ___Stoa de fuego (fin del ciclo1º).
- ___Yaourt au curry (fin del ciclo1º).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Obras:

- ___Variantes.L.Brouwer.
- ___Cold Pressed.D.Hollinden.
- ___Concierto para batería.D.Milhaud.
- ___Rhythmic.E.Bozza.
- ___Kontraste.W.Funda.
- ___Latin Journey. D. Mancini.
- ___Dualités. A.Miyamoto.
- ___Secreto Sonoro.V.Ruiz.
- ___The Contemporary Percussionist. M Udow. / C. Watts (9,19 y 20).

Escoller dúas.

CAIXA

Método 1 :

Elementary Snare Drum Studies.M.Peters.

Técnica:

__Measuring roll speed (páxinas 64-65).

__Roll control exercises (páxina 66).

Método 2:

__Intermediate Snare Drum Studies.M.Peters.

Estudios:

__27,28,29,30,31 e 32.

Escoller tres. Un por avaliación.

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres, triples e múltiples.

Método 3:

__Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

__Facer todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Single dragadiddle (1ª Avaliación)
2. Flamacue (1ª Avaliación)
3. Flam tap invertido(2ª Avaliación)
4. Single Flammed mill (2ª Avaliación)
5. Pataflafla (2ª Avaliación)
6. Flam paradiddle (3ª Avaliación)
7. Flam paradiddle-diddle (3ª Avaliación)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Audicións e Concertos

Utilización dos tutoriais para reforzar o alumno.

Integración dos alumnos nas distintas agrupacións

Facilitar música e informar de conceptos relacionados coa percusión.

REFORZOS PARA LOGRAR A RECUPERACIÓN

Mediante as horas de tutoría e aplicando as actitudes de Recuperación.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O traballo persoal na casa que se traducirá nunha mellora técnica instrumental.

Teranse en conta as características interpretativas.

Valorarase o repertorio que o alumno monte tanto en grupo como en condicións de solista.

Valorarase o esforzo realizado dentro da súa capacidade

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ter asimilado o nivel técnico e interpretativo según o curso.

Ter montado o repertorio,(as obras obrigatorias), do curso correspondente.

Cumplir os obxetivos e os contados do curso.

GRAO PROFESIONAL

(PERCUSIÓN) RECURSOS

__ Interpretaranse estudos e pezas adecuadas ós obxectivos e contidos de cada curso. __ Pezas a solo, dúo, trío e formando parte dun grupo instrumental de diferente formación e estilo.

__ Lecturas a vista adecuadas ás esixencias dos contidos de cada ciclo.

__ Biblioteca do centro e da propia aula de percusión que dispón de información sobre aspectos técnicos, de estilo, C.D.'s, vídeos, así como recopilacións de audicións relacionadas coa aula de percusión.

Ver Anexo II. Materiais didácticos, obras e estudos de grao profesional e medio.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

__ Demuestra-las capacidades e actitudes de progreso no estudo así como hábitos correctos na interpretación e desenrolo da súa técnica mediante audicións a solo e formando parte dun grupo.

__ Utiliza-lo esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental: o alumno demostrará que comprende a relación entre os movementos que precisa a técnica e a forma de utiliza-lo seu corpo para executalos.

__ Demuestra-lo dominio dos aspectos técnicos traballados no curso na execución de estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais: o alumno comprenderá que a técnica é soamente o medio para facer música, e non exercicios mecánicos.

__ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras dos instrumentos: o alumno utilizará a tímbrica adecuada (ao seu alcance) e tamén demostrará o coñecemento dos diferentes sons a extraer dos instrumentos e cando utilízalos. Afinar os timbais correctamente segundo o indicado nos contidos.

__ Interpretar obras para distintos instrumentos como solista e en grupo: o alumno completará o estudo das pezas dos distintos instrumentos, de forma que estas poidan ser interpretadas na aula ou en concerto.

__ Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente: o alumno tocará de memoria a obra ou obras de cada instrumento que se lle asignen nos contidos.

__ Demuestra-la autonomía necesaria para aborda-la interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical: o alumno escollerá ou propondrá diferentes alternativas tocantes á tímbrica como baquetas, áreas de ataque, instrumentos, colocacións, etc

__ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos: o alumno demostrará mediante as indicacións do profesor e o estudo persoal que adquire un repertorio de recursos para aborda-la problemática das obras.

__ Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística: o alumno participará nas audicións con pezas para diversos instrumentos.

O departamento elaborará un informe personalizado dos alumnos que o remate do curso non consigan unha calificación igual ou superior a 5 puntos. Nese informe faranse constar os obxectivos non acadados e os contidos instrumentais a traballar. Ditos alumnos terán unha segunda oportunidade para superar a asinatura nun exame que terá lugar na primeira semana do mes de setembro.

METODOLOXÍA

__A programación terá un carácter aberto e flexible para así poder adaptarse as características e as necesidades de cada alumno, é dicir, calquer peza, estudio ou exercicio poderá ser utilizado sempre e cando sexa de dificultade similar ás aquí propostas.

__As clases neste grao contéplanse individuais e colectivas. Todo o grao medio está orientado á adquisición dos coñecementos necesarios para a interpretación dentro dun conxunto e a solo, co fin de canalizar e desenrola-la posible actividade profesional futura.

__Dentro do curso realizaranse “Clases Maxistras” con profesores especialistas que fomentarán a apertura de novas e diferentes perspectivas musicais, así como servirán de orientación para a diversidade de posibles campos a realizar.

__Organización periódica de concertos, asistencia a concertos e ensaios xerais sinfónicos, de grupos de cámara e doutros departamentos. Isto fomentará a capacidade de diálogo e interrelación entre alumnos e profesor, creando un campo de análise e autocrítica fundamental en cursos sucesivos.

ANEXO II

MATERIAIS DIDÁCTICOS GRAO PROFESIONAL E MEDIO

LÁMINAS

- __Intermediate Musical Studies. G. Whaley
- __Recital Pieces for Mallets. G. Whaley
- __Method of the Movement for Marimba. H. Stevens
- __Dampening and Pedaling. D. Friedman
- __Contemporary Solos. K. Ervin
- __Les Claviers a Percusion Parcourant Le Monde.(Vol 2). E Sejourne
- __Fundamental Method for Mallets. M. Peters.
- __Contest Solos for the Young Mallet Player. M. Houllif.
- __Simple Solos for Mallets. Thomas A. Brown.
- __Solobook for Vibraphone W. Schlüter vol. II
- __Image. B. Quartier
- __Contemporary Solos K. Ervin.
- __Mirror from Another.D.Friedman.
- __Solobook for Vibraphone (vol.1).W.Schlüter.
- __Solobook for Vibraphone (vol 2)W.Schlüter.
- __Funny Mallets.Book 1.N.J.Zivkovic
- __Children’s Songs.Chick Corea.
- __Mallets in Wonderland.V.Feldman.
- __Four Mallet Method.J.Moyer.
- __A Musical Approach to Four Mallet Technique.D.Samuels
- __Solos for Vibraphone (vol 1).R.Wiener
- __Marimb’um. M. Françoise Bonim.

CAIXA

- __Savage Rudimental Workshop. M. Savagge
- __The all-American Drummer Ch.Wilcoxon III-V
- __Contest Solos for the Young Snare Drummer. M Houllif.
- __More Contest Solos for the Young Snare Drummer. M Houllif.
- __New Book Contest Solos IV Houllif

- __ Elementary Studies for Snare Drum. M. Peters.
- __ Intermediate Snare Drum Studies. Mitchell Peters
- __ Advanced Snare Drum Studies M. Peters
- __ Rudimental Primer. M. Peters.
- __ Contemporary Snare Drum Studies 50. A. Lepak.
- __ 14 Modern Contest Solos for Snare Drum.W. Pratt
- __ Six solos for Snare Drum.Michael Colgrass
- __ All-State Drummer W.Schinstine

TIMBAIS

- __ Fundamental Method for timpani.M.Peters.
- __ Seven Solo Dances. G. Frock
- __ Pieces Progressives pour deux Timbales et Piano.G. Berlioz
- __ Estudios para Timbais. J.García Abellán.
- __ Classic Symphonies for Timpani. M. Goldemberg.
- __ Romantic Symphonies for Timpani. M. Goldemberg.
- __ Etuden fur Timpani. R. Hochrainer.

MULTI-PERCUSIÓN

- __ Studies in Solo Percussion. M. Goldenberg.
- __ Multi-pitch Rhythm Studies for Drums. Ron Delp.
- __ 20 contemporary Solos. Udow/Watts.
- __ Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.
- __ Historia do Soldado I. Stravinsky.
- __ Multitudes. T. A. Brown.
- __ Multiple Percussion. S. Houghton / G. Nishigomi.

BATERÍA

- __ Syncopation T. Reed
- __ Studio and Big Band S. Houghton
- __ Drum Wisdom B. Moses
- __ Ultimate Play Along (Vol 1 y 2). Dave Weckl
- __ Drums Training Session (Rock&Hard, Blues&Suffle). E Thievon & M. Abbate.
- __ The New Breed. G. Chester.
- __ Ejercicios para la Batería Pop. E. Gil.
- __ Ultimate Session (Hohner Music Academy).
- __ Kick It. D. Konzett.

ANEXO III

REPERTORIO ORQUESTRAL

GRAO PROFESIONAL

XILÓFONO

RAVEL

Ma Mere L'oye

KODALY

Hary Janos

KACHATURIAN

Gayané

PROKOFIEV Alexander Nevsky
GERSWIN
Porgy & Bess
BRITTEN
Guía de orquestra para xóvenes
SAINT-SAËNS
O entroido dos animais.
LIRA
DUKAS
O aprendiz de bruxo
PROKOFIEV
Alexander Nevsky
HOLST
Os planetas
DEBUSSY
O mar
BERNSTEIN
Candide obertura
RESPIGHI
Pinos de Roma

Sistema Alternativo de Avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Percusión, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno de grao medio deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grado medio.

* En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

* Todas as probas serán realizadas ante unha comisión composta por tres profesores do departamento de Vento Metal-Percusión.

FALTAS XUSTIFICADAS			FALTAS SEN XUSTIFICAR		
Materias de 1 Sesión Semanal	Por Trimestre	Total Curso	Materias de 1 Sesión Semanal	Por Trimestre	Total Curso
	3	9		2	6