



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “REVERIANO SOUTULLO” PONTEAREAS



**PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO
DE
VENTO MADEIRA**

GRAO ELEMENTAL **PRIMEIRO CURSO:**

OBXECTIVOS:

- Aprender a correcta manipulación e conservación do instrumento.
- Coñecer e asimilar os principios básicos da técnica: respiración (control do aire), posición do corpo e do instrumento, colocación correcta dos dedos, formación da embocadura, emisión do son e articulación correcta dos mesmos.
- Obter correctamente os primeiros sons; afinación, consistencia, homoxeneidade entre os sons Do grave e Sol (encima 5ª liña).
- Interpretar melodías fáciles dentro do rexistro obtido propostas polo profesor.
- Interpretar conjuntamente dúos, tríos etc.
- Conseguir realizar de memoria escalas maiores e menores cos seus respectivos arpejos en estado fundamental ata dúas alteracións incluídas. Ligadas e articuladas.
- Dominar a resistencia da cana nos beizos e fortalecer os músculos que forman a embocadura.

CONTIDOS:

- ♪ Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 1....B.Edlefsen.
- ♪ Studies and melodies etudes for oboe.Nivel 1. B. Edlefsen.
- ♪ Tunes for Oboe Technic.Nivel 1. B. Edlefsen.

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- _ Escalas de Sol e Fa M co seu respectivo arpegio en estado fundam. Ligado e picado.
- _ Oboe Student. Nivel 1..... Leccións 1 a 11.
- _ Melodies and Studies. Nivel 1. Leccións 1 a 10.
- _ Tunes for Oboe Technic. Nivel 1..... Páxinas 1 a 10.

Segunda Avaliación:

- _ Escalas de Sib M (desde o do grave ata o Sol medio) e de Re M (desde o Re grave ata o Sol medio).Ligado e picado.

- _ Oboe Student. Nivel 1..... Leccións 12 a 23.
- _ Melodies and Studies. Nivel 1. Leccións 11 a 21.
- _ Tunes for Oboe Technic. Nivel 1..... Páxinas 11 a 20.

Terceira Avaliación:

- _ Escalas menores armónicas ata dúas alteracións desde o Do grave ata o Sol medio. Ligado e picado.
- _ Oboe Student. Nivel 1..... Leccións 24 a 33.
- _ Melodies and Studies. Nivel 1. Leccións 22 a 32.
- _ Tunes for Oboe Technic. Nivel 1..... Páxinas 21 a 32.

Obxectivos Mínimos:

- _ Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos.
- _ Dominio correcto dos aspectos básicos: de a Técnica. Son, Afinación, Emisión.
- _ Adquirir unha posición correcta do instrumentista, o instrumento e a colocación dos dedos.

Criterios de Avaliación:

- _ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro del, como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.
- _ Asistencia do alumno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR:

= Facer audicions de aula de maneira intermitente o igual que publicas trimestralmente.

GRAO ELEMENTAL SEGUNDO CURSO

OBXECTIVOS:

- Consolidar e perfeccionar os aspectos básicos da técnica:

- Corrixir a respiración dentro das 3 fases fundamentais (inspiración-retención-expiración).
- Afianzar e fortalecer a embocadura e os músculos que a forman.
- Colocar os dedos de forma correcta e precisa para as diferentes digitaciones.
- Dominar a correcta posición do corpo sentado e de pé.
- Mellorar o son dentro dos parámetros da afinación, consistencia e homogeneidad.
- Aprender a escoitarse xunto co resto dos compañeiros para así depurar a afinación e o traballo en grupo.
- Aumentar o rexistro coñecido, ata alcanzar desde o Si b grave ao Do agudo.
- Obter as primeiras diferenciacións de matices entre f e p e tamén cresc e decresc.
- Interpretar as obras e/ou estudos marcados no presente programa.
- Realizar as escalas M. e m. ata tres alteracións inclusive, cos seus respectivos arpegios en estado fundamental. (Picado, ligado e dúas picadas dúas ligadas).

CONTIDOS:

- Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 2. B. Edlefsen.
- Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2. B. Edlefsen.
- Tunes for Oboe Technic. Nivel 2. B. Edlefsen.

Obras:

- Concerto para oboe. A. Corelli
- Air from 2 Pieces for Oboe (first repertorie for Oboe B & H)..H. Purcell

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

_ Escala de Do M coa súa respectiva escala meno melódica e armónica e o seu arpeggio en estado fundamental de memoria. Ligado, picado e dúas ligadas dúas picadas.

_ Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 2. Leccións 1 a 13.

_ Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2. Leccións 1 a 11.

_ Tunes For Oboe Technic. Nivel 2. Páxinas 1 a 10.

_ Concerto para oboe. (Mov 1 e 2).....A. Corelli.

Segunda Avaliación:

_ Escala de Mi bemol M coa súa respectiva escala menor melódica e armónica e o seu arpeggio en estado fundamental de memoria. Ligado, picado e dúas ligadas dúas picadas.

_ Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 2. Leccións 14 a 27.

_ Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2. Leccións 12 a 22.

_ Tunes for Oboe Technic. Nivel 2. Páxinas 11 a 20.

_ Concerto para oboe. (Mov 3, 4, 5)A. Corelli.

Terceira Avaliación:

_ Escalas ata tres alteracións incluídas Maiores e coas súas respectivas escalas menores melódica e armónica e o seus arpegios en estado fundamental de memoria. Ligado, picado e dúas ligadas dúas picadas.

_ Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 2.

Leccións 28 a 40.

_ Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2.Leccións 23 a 32..

_ Tunes For Oboe Technic. Nivel 2.Páxinas 21 a 32.

_ Air from 2 Pieces for Oboe (first repertorie for Oboe B & H) H. Purcell

Obxectivos Mínimos:

_ Superar todas as dificultades propias dos exercicios suscitados para este curso na aula así como os estudos e obras marcadas.

_ Dominar progresivamente os diferentes aspectos da técnica de acordo ao curso do alumno.

Criterios de Avaliación:

_ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.

_ Asistencia do alumno

GRAO ELEMENTAL TERCEIRO CURSO

OBXECTIVOS:

- Continuar o perfeccionamiento dos aspectos técnicos traballados en cursos anteriores.
- Mellorar e fortalecer a embocadura co fin de alcanzar maior resistencia e calidade sonora en todo o rexistro estudado.
- Ampliar o rexistro incluíndo as notas Do # e Re agudos ademais de continuar o traballo das digitacións dadas nos dous cursos anteriores.
- Perfeccionar a realización de matices desde f a p e os reguladores cresc e decresc.
- Dominar progresivamente as articulacións de stacatto, picado-ligado e as súas combinacións.
- Iniciar ao alumno no proceso de fabricación de canas. Preparación do material e atado.
- Practicar a memoria musical por medio de fragmentos curtos propostos nas clases polo profesor.

- Realizar diferentes exercicios encamiñados á completa interpretación da escala cromática.
- Realizar as escalas M. e m. (melódicas e armónicas) de ata catro alteracións inclusive dentro do rexistro. Si bemol grave ata Re agudo cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertmentos de tres sons.

CONTIDOS:

- Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 3. B. Edlefsen.
- Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3. B. Edlefsen.
- Estudos para oboe. 3ª Parte. (1 a 10). Barret

Obras:

- Concerto para oboe N° 1.....G. F. Haendel
- Pavan (de Pavan and Dance B&H)A. Rowley

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- _ Escala de Mi M coas súas respectivas escalas do modo menor melódica e armónica dentro do rexistro de Sib a Re agudo. Ligado, picado 2 ligadas 2 articuladas.
- _ Exercicios cromáticos sobre pasos de 2ª a diferentes velocidades e ritmos.
- _ Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 3 Leccións 1 a 12.
- _ Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3..... Leccións 1 a 11.
- _ Estudos para oboe. 3ª Parte..... Estudos 1 a 3.
- _ Concerto para oboe N° 1. (Mov 1 e 2). G. F. Haendel.

Segunda Avaliación:

- _ Escala Lab M. coas súas respectivas escalas do modo menor melódica e armónica dentro do rexistro de Si b a Re agudo. Ligado, picado 2 ligadas 2 articuladas.
- _ Exercicios cromáticos sobre pasos de 3ª a diferentes velocidades e ritmos.
- _ Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 3. Leccións 13 a 24.
- _ Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3. Leccións 12 a 23.
- _ Estudos para oboe. 3ª Parte..... Estudos 4 a 6.
- _ Concerto para oboe N° 1. (Mov 3 e 4)..... G. F. Haendel.

Terceira Avaliación:

- _ Escalas ata 4 alter. inclusive M. coas súas respectivas esc. do modo m. melódica e armónica dentro do rexistro de Si b a Re agudo. Ligado, picado 2 ligadas 2 articuladas.
- _ Exercicios cromáticos sobre pasos de 5ª a diferentes velocidades e ritmos.
- _ Oboe student (Student Instrumental course) Nivel 3. Leccións 25 a 36.
- _ Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3. Leccións 24 a 32.

- _ Estudos para oboe. 3ª Parte..... Estudos 7 a 10.
- _ Pavan (de Pavan and Dance B&H) A. Rowley

Obxectivos Mínimos:

- _ Superar todas as dificultades propias dos exercicios suscitados para este curso na aula así como os estudos e obras marcadas.
- _ Dominar progresivamente os diferentes aspectos da técnica de acordo ao curso do alumno.

Criterios de Avaliación:

- _ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro de como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.
- _ Asistencia do alumno.

GRAO ELEMENTAL **CUARTO CURSO**

OBXECTIVOS:

- Dominar e controlar a Técnica básica do Oboe estudada nos cursos anteriores.
- Utilizar máis conscientemente o diafragma para unha maior calidade do son.
- Realizar exercicios que conduzan á interpretación correcta e coas menores dificultades posibles dos trinos.
- Empregar máis matices introducindo o “fortísimo” e o “Pianísimo”.
- Ejercitar a velocidade no emprego do Stacatto así como buscar a limpeza nas diferentes articulaciones.
- Realizar movementos e obras de memoria.
- Coñecer e practicar a realización de canas. Materiais utilizados nos diferentes procesos. Preparación da cana e atado.
- Realizar escalas M. e m. de ata 5 alteracións inclusive coas súas relativas escalas menores melódicas e armónicas así como as súas arpegios en estado fundamental e invertimentos de tres e catro sons. Escala cromática.
- Conseguir ampliar o rexistro coas notas agudas Re # e Mi.

CONTIDOS:

- A Técnica do oboe. 1ª Parte..... L. Bleuzet.
- A Técnica do oboe. 2ª Parte..... J. Sellner.
- Estudos para oboe. 3ª Parte. (10 ao 21). Barret.

Obras:

Andantino.....Cesar Frank (De memoria)
 Landscape for Laurie Lee.....Keith Ramon Cole
 Romance.....Stewart Macpherson

Temporalización dos Contidos**□ □ Primeira Avaliación:**

- _ Escala de Si M. coas súas relativas escalas menores melódica e armónica, e as seus arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons dentro do rexistro de Si grave ata o Mi agudo. Exercicios sobre a escala cromática.
- _ A Técnica do oboe. 1ª Parte.L. Bleuzet.
- _ Exercicios sobre o mecanismo das escalas das pág. 5-6-7 e 8.
- _ Exercicios para a realización de trinos páxinas 18-19-20.
- _ A Técnica do oboe. 2ª Parte. Estudos de Do M.....J. Sellner.
- _ Estudos para oboe. 3ª Parte. (11-12-13-14).....Barret.
- _ Andantino.....Cesar Frank

□ □ Segunda Avaliación:

- _ Escala de Reb M coas súas relativas escalas menores melódica e armónica e os seus correspondentes arpegios en estado fund. e con invertimentos de 3 e 4 sons dentro do rexistro de Sib grave ata o Mib agudo. Exercicios sobre a escala cromática.
- _ A Técnica do oboe. 1ª Parte.L. Bleuzet.
- _ Exercicios sobre o mecanismo das esc. das pág. 5-6-7 e 8.
- _ Exercicios para a realización de trinos páxinas 18-19-20.
- _ A Técnica do oboe. 2ª Parte. Estudos de Sol M.J. Sellner.
- _ Estudos para oboe. 3ª Parte. (15-16-17-18).....Barret.
- _ Landscape for Laurie Lee.....Keith Ramon Cole

□ □ Terceira Avaliación:

- _ Escalas M. coas súas relativas escalas menores melódica e armónica ata 5 alteracións inclusive e os seus correspondentes arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons dentro do rexistro de Sib grave ata o Mib agudo. Exercicios sobre a escala cromática.
- _ A Técnica do oboe. 1ª Parte.L. Bleuzet.
- _ Exercicios sobre o mecanismo das esc. das pág. 5-6-7 e 8.
- _ Exercicios para a realización de trinos páxinas 18-19- 20.
- _ A Técnica do oboe. 2ª Parte. Estudos de Fa M.J. Sellner.
- _ Estudos para oboe. 3ª Parte. (19-20-21).....Barret.
- _ Romance.....Stewart Macpherson

Obxectivos Mínimos:

- _ Superar todas as dificultades propias dos exercicios suscitados para este curso na aula así como os estudos e obras marcadas.
- _ Dominar progresivamente os diferentes aspectos da técnica de acordo ao curso do alumno.

Criterios de Avaliación:

- _ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.
- _ Asistencia do alumno.

**GRAO PROFESIONAL
PRIMEIRO CURSO****OBXECTIVOS:**

- Traballar e afianzar o rexistro agudo controlando a sonoridad e dominando mecánicamente as digitacións en combinación con outras xa coñecidas.
- Traballar o emprego de posicións dobres MIb - 3ª chave de Fa.
- Empregar con flexibilidade os diferentes grados de matices desde ff ata o pp cos seus diferentes reguladores.
- Practicar e consolidar os diferentes tipos de articulación. Picado, picado-ligado, dúas ligadas dúas picadas, dúas picadas dúas ligadas, tres ligadas unha picada, unha picada tres ligadas, a diferentes velocidades metronómicas.
- Coñecer e desenvolver o raspado da cana. Practicar para conseguir un raspado uniforme e o máis igualado posible.
- Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata seis alteracións incluídas. Escala cromática. Escalas en terceiras. Ligadas e diferentes articulacións.

CONTIDOS:

- A Técnica do Oboe (2ª parte).L. Bleuzet.
- A Técnica do Oboe (2ª parte). (Estudos ata 2 alteracións)..Salviani.
- 35 Estudos para Oboe.J. V. Beekum.

Obras:

- Concerto Op. 7. Nº 6. T. Albinoni
- Sonata en DO M. A. Besozzi

Temporalización dos Contidos:

□□ Primeira Avaliación:

_ Practica da escala de Sol b M, xunto coas súas respectivas escalas m. (melódica e armónica) en todo o rexistro estudado. Escalas en 3ª correspondentes a estas tonalidades. Arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons.

Escala cromática. Exercicios determinados polo profesor para conseguir a realización correcta destas escalas.

_ Estudos das páxinas 3, 6, 7, 8, 19 da Técnica de Oboe, 2ª parte, dentro das tonalidades de Solb M e Mlb m.L. Bleuzet.

_ A Técnica do Oboe (2ª parte). (Estudos de DO M.).Salviani.

_ 35 Estudos para Oboe. (Estudos 1 ao 12 incl.).....J. V .Beekum.

_ Concerto Op. 7. Nª 6.T. Albinoni.

□□ Segunda Avaliación:

_ Practica da escala de Fa# M, xunto coas súas respectivas escalas menores (melódica e armónica) en todo o rexistro estudado. Escalas en 3ª correspondentes a estas tonalidades. Arpegios en estado fundamental e con investimentos de tres e catro sons.

Escala cromática. Exercicios determinados polo profesor para conseguir a realización correcta destas escalas.

_ Estudos das páxinas 3, 6, 7, 8, 19 da Técnica de Oboe, 2ª parte, dentro das tonalidades de Fa # M e Si m.L. Bleuzet.

_ A Técnica do Oboe (2ª parte). (Estudos de Fa e Sol M).....Salviani.

_ 35 Estudos para Oboe. (Estudos 13 ao 24 incl.).J. V .Beekum.

_ Sonata en Do M.A. Besozzi.

□□ Terceira Avaliación:

_ Practica de calquera escala M. ou m. de entre as escalas ata 6 alteracións inclusive en todo o rexistro estudado. Escalas en 3ª correspondentes a estas tonalidades. Arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons. Escala cromática.

Exercicios determinados polo profesor para conseguir a realización correcta destas escalas.

_ Estudo das páxinas 3, 6, 7, 8, 19 da Técnica de Oboe, 2ª parte, dentro das tonalidades ata seis alteracións inclusive.L. Bleuzet.

_ A Técnica do Oboe (2ª parte). (Estudos de Se b e Re M).Salviani.

_ 35 Estudos para Oboe. (Estudos 25 ao 35 incl.).J. V .Beekum.

_ Sonata en Do maior.....A. Besozzi.

_ Concerto Op. 7. Nª 6.T. Albinoni.

Obxectivos Mínimos:

_ Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos así como das obras programadas neste curso.

_ Dominio correcto dos aspectos básicos de a Técnica. Son, Afinación, Emisión.

Criterios de Avaliación:

_ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.

_ Asistencia do alumno.

GRAO PROFESIONAL **SEGUNDO CURSO**

OBXECTIVOS:

- Traballar e desenvolver maior flexibilidade no rexistro agudo e sobreagudo ademais de conseguir maior igualdade e flexibilidade entre todos os registros.
- Ampliar o rexistro sobreagudo ata o Fa 3.
- Conseguir por medio da interpretación a diferenciación entre os diferentes estilos da música.
- Afianzar todos os aspectos técnicos que teñen que ver coas dinámicas e tamén coa articulación.
- Practicar a memoria musical interpretando diferentes fragmentos movementos ou obras completas propostas polo profesor.
- Coñecer e traballar o completo proceso de elaboración dunha cana desde que é un tallo ata que podemos tocar con ela no oboe.
- Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata sete alteracións incluídas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulacións.

CONTIDOS:

- A Técnica do Oboe (2ª parte). L. Bleuzet.
- A Técnica do Oboe (2ª parte). (Estudos de 3 e 4 alter.) Salviani.
- 25 Estudos melódicos para Oboe (1 ao 12). F. Fleming.
- 48 Estudos para Oboe. (1 ao 10)..... W. Ferling.

Obras:

- Tres pezas para oboe. J. S. Bach.
- Sonata Nº .1 en Do m. G. F. Haendel.
- Concerto para Oboe en Do m..... D. Cimarosa.

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

_ Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus resp. arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons da escala de Do# M (melódica e armónica). Escala cromática. Escalas en 3ª Ligadas e diferentes articulacións.

- _ Estudo das páxinas 3, 6, 7, 8, 19 da Técnica de Oboe, 2ª parte, dentro das tonalidades de Do # M e LA # m.L. Bleuzet.
- _ A Técnica do Oboe (2ª parte). (Estudos de 3 alter.)Salviani.
- _ 25 Estudos melódicos para Oboe (1 ao 4 inc).F. Fleming.
- _ 48 Estudos para Oboe. (1 ao 3 inc).W. Ferling.
- _ Tres pezas para oboe.J. S. Bac

Segunda Avaliación:

- _ Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus resp. arpegios en estado fund. e con invertimentos de tres e catro sons da escala de Do bemol maior (melódica e armónica). Escala cromática. Escalas en 3ª Ligadas e diferentes articulaciones.
- _ Estudo das páxinas 3, 6, 7, 8, 19 da Técnica de Oboe, 2ª parte, dentro das tonalidades de DO b M e Lab m.L. Bleuzet.
- _ A Técnica do Oboe (2ª parte). (Estudos de 4 alter.)Salviani.
- _ 25 Estudos melódicos para Oboe (5 ao 8 inc).F. Fleming.
- _ 48 Estudos para Oboe. (4 ao 6 inc).W. Ferling.
- _ Sonata N° .1 en Do m.G. F. Haendel.

Terceira Avaliación:

- _ Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus resp. arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata sete alteracións inclusive. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones.
- _ Estudo das páxinas 3, 6, 7, 8, 19 da Técnica de Oboe, 2ª parte, dentro das tonalidades de DO b M e LA b m.L. Bleuzet.
- _ A Técnica do Oboe (2ª parte).(desde 1 a 4 altera. Repaso.). Salviani.
- _ 25 Estudos melódicos para Oboe (9 ao 12 inc).F. Fleming.
- _ 48 Estudos para Oboe. (7 ao 12 inc).W. Ferling.
- _ Concerto para Oboe en Do m.D. Cimarosa.

Obxectivos Mínimos:

- _ Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula ademais dos estudos e obras programados neste curso.
- _ Dominio correcto dos aspectos básicos de a Técnica. Son, Afinación, Emisión.

Criterios de Avaliación:

- _ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.
- _ Asistencia do alumno.

GRAO PROFESIONAL **TERCEIRO CURSO**

OBXECTIVOS:

- Desenvolver progresivamente un mellor sentido da afinación en conxunto dentro de formacións de cámara así como nas agrupacións nas que participe.
- Iniciar ao alumno no desenvolvemento do Vibrato. Exercicios preliminares. Formas de exercitar este recurso.
- Continuar no desenvolvemento e interpretación dos diferentes estilos dentro da música.
- Ampliar o rexistro sobreagudo ata o Fa # 3.
- Desenvolver a memoria musical a través de fragmentos, movementos ou obras completas, de memoria..
- Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata sete alteracións incluídas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulacións. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos.

CONTIDOS:

- Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata 7 alter.incluídas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulacións. Arpegios de 7ª de dominante con investimentos.
- A Técnica do Oboe (3ª parte). L. Bleuzet.
- 25 Estudos Melódicos para Oboe. (Est. 13 a 25)..... F. Fleming.
- 48 Estudos para Oboe. (Est. 11 a 20). W. Ferling.

Obras:

- Concerto Op. IX. Nº. 2. T. Albinoni.
- 3 Romanzas para Oboe Op. 94. R. Schumann.
- Sonata para Oboe e Piano. F. Poulenc.

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- _ Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus respectivos arpegios en estado fund.e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata sete alteracións incluídas. Escala cromática. Escalas en 3ª Ligadas e diferentes articulacións. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor
- _ A Técnica do Oboe (3ª parte). Estudos dos distintos exercicios suscitados neste libro correspondentes ás escalas traballadas semanalmente.L. Bleuzet.
- _ 25 Estudos Melódicos para Oboe. (Est. 13 a 17 inc).....F. Fleming.
- _ 48 Estudos para Oboe. (Est. 11 a 13 inc).....W. Ferling.
- _ Concerto Op. IX. Nº. 2.T. Albinoni.

□□ Segunda Avaliación:

- _ Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus respectivos arpegios en estado fund. e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata sete alteracións incluídas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- _ A Técnica do Oboe (3ª parte). Estudos dos distintos exercicios suscitados neste libro correspondentes ás escalas traballadas semanalmente.L. Bleuzet.
- _ 25 Estudos Melódicos para Oboe. (Est. 18 a 21 inc).....F. Fleming.
- _ 48 Estudos para Oboe. (Est. 14 a 17 inc).....W. Ferling.
- _ 3 Romanzas para Oboe Op. 94.R. Schumann.

□□ Terceira Avaliación:

- _ Escalas M. e m. (armónica e melódica), cos seus respectivos arpegios en estado fund. e con invertimentos de tres e catro sons das escalas ata sete alteracións incluídas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- _ A Técnica do Oboe (3ª parte). Estudos dos distintos exercicios suscitados neste libro correspondentes ás escalas traballadas semanalmente.L. Bleuzet.
- _ 25 Estudos Melódicos para Oboe. (Est. 22 a 25 inc).....F. Fleming.
- _ 48 Estudos para Oboe. (Est. 18 a 20 inc).W. Ferling.
- _ Sonata para Oboe e Piano.....F. Poulenc.

Obxectivos Mínimos:

- _ Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula ademais dos estudos e obras programados para este curso.
- _ Dominio correcto dos aspectos básicos de a Técnica. Son, Afinación, Emisión.

Criterios de Avaliación:

- _ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.
- _ Asistencia do alumno.

GRAO PROFESIONAL
CUARTO CURSO**OBXECTIVOS:**

- Continuar no desenvolvemento do Vibrato con diferentes tipos de frecuencias. Traballar con M. M. a 60 a negra as diferentes variacións.
- Ampliar a gama de recursos dentro da interpretación como son as diferentes sonoridades e a articulación precisa.
- Continuar o traballo de diferenciación de estilos. Comentar as diferentes versión dunha mesma obra mediante a audición activa no aula.

□□ Escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor no aula.

CONTIDOS:

- 20 Minutos de Estudio diario. G Gillet.
- 48 Estudos para Oboe. (Est.21 ao 30) W. Ferling.
- 28 Estudos para Oboe. (Est. 1 ao 14)..... A. Besozzi.

Obras:

- Sonata Nº 1 en Do m. J. Devén
- Concerto en Si b M. K. Stamitz
- Sonatina para Oboe e Piano. M. Arnold

Temporalización dos Contidos

□□ Primeira Avaliación:

_ Escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor na aula.

- _ 20 Minutos de Estudio diario.....G Gillet.
- _ Exercicios do libro anterior correspondentes ás tonalidades traballadas semanalmente.
- _ Exercicios propostos polo profesor.
- _ 48 Estudos para Oboe. (Est.21 ao 23 inc).W. Ferling.
- _ 28 Estudos para Oboe. (Est. 1 ao 5 inc).A. Besozzi.
- _ Sonata Nº 1 en Do m.J. Devén.

□□ Segunda Avaliación

_ Escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con investimentos. Exercicios propostos polo profesor no aula.

- _ 20 Minutos de Estudio diario.....G Gillet.
- _ Exercicios do libro anterior correspondentes ás tonalidades traballadas semanalmente.
- _ Exercicios propostos polo profesor.
- _ 48 Estudos para Oboe. (Est.24 ao 27 inc).....W. Ferling.
- _ 28 Estudos para Oboe. (Est. 6 ao 10 inc).A. Besozzi.
- _ Concerto en Se b M.K. Stamitz.

□□ Terceira Avaliación:

_ Escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor no aula.

_ 20 Minutos de Estudo diario.....G Gillet.

_ Exercicios do libro anterior correspondentes ás tonalidades traballadas semanalmente.

_ Exercicios propostos polo profesor.

_ 48 Estudos para Oboe. (Est.28 ao 30 inc).W. Ferling.

_ 28 Estudos para Oboe. (Est. 11 ao 14).....A. Besozzi.

_ Sonatina para Oboe e Piano.....M. Arnold.

Obxectivos Mínimos:

_ Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos. Interpretación adecuada ao estilo das obras programadas neste curso.

_ Dominio correcto dos aspectos básicos de a Técnica. Son, Afinación, Emisión.

Criterios de Avaliación:

_ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.

_ Asistencia do alumno.

GRAO PROFESIONAL **QUINTO CURSO**

OBXECTIVOS:

Controlar o son para así poder lograr os diferentes tipos de timbres para a interpretación nos diferentes estilos.

Dominar, co nivel adecuado ao curso no que nos atopamos, o vibrato.

Saber os diferentes recursos para obter o Vibrato.

Comezar a empregar os sons armónicos así como diferentes digitaciones encamiñadas a conseguir dinámicas extremas.

Estudar teóricamente as diferentes formas da interpretación da música para Oboe.

O alumno neste curso deberá fabricarse as súas propias canas.

Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus resp. arpegios en estado fund. e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª . Ligadas e articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos.

Continuar co desenvolvemento da memoria musical por medio de fragmentos, movementos ou obras completas dadas polo profesor.

CONTIDOS:

- 48 Estudos para Oboe. (Est. 31 a 48) W. Ferling.
- 24 Estudos para Oboe. (Est.1 a 12) Julius Heinrich Luft.

Obras:

- Concerto en Fa M. para Oboe BWV 1053..... J. S. Bach
- Concerto para Oboe en Fa M. Op. 52..... F. Krommer
- Sonata para Oboe e Piano. C. Saint-Saëns

Temporalización dos Contidos **Primeira Avaliación:**

_ Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos.

- _ 48 Estudos para Oboe. (Est. 31 a 35 inc).....W. Ferling.
- _ 24 Estudos para Oboe. (Est.1 a 4 inc).Julius H. Luft.
- _ Concerto en Fa M. para Oboe BWV 1053.J. S. Bach

 Segunda Avaliación:

_ Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos..

- _ 48 Estudos para Oboe. (Est. 36 a 40 inc).....W. Ferling.
- _ 24 Estudos para Oboe. (Est.5 a 8 inc).Julius H. Luft.
- _ Concerto para Oboe en Fa M. Op. 52F. Krommer.

 Terceira Avaliación:

_ Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos..

- _ 48 Estudos para Oboe. (Est. 41 a 48 inc).....W. Ferling.
- _ 24 Estudos para Oboe. (Est. 9 a 14 inc).Julius H. Luft.
- _ Sonata para Oboe e Piano.....C. Saint-Saëns.

Obxectivos Mínimos:

- _ Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos. Interpretación correcta segundo o estilo da obra.
- _ Dominio correcto dos aspectos básicos de a Técnica. Son, Afinación, Emisión.

Criterios de Avaliación:

- _ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.
- _ Asistencia do alumno.

GRAO PROFESIONAL **SEXTO CURSO**

OBXECTIVOS:

- Dominar os aspectos fundamentais da técnica talles como afinación, flexibilidade, son, embocadura, respiración, emisión para poder afrontar a finalización do grado medio en perfectas condicións.
- Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Escalas en 4ª. Ligadas e diferentes articulacións. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- Afianzar o emprego das posicións dobres así como as de trinos e armónicos.
- Utilizar tamén as posicións que sirvan para producir matices extremos ff e pp.
- Comezar a utilizar o dobre picado así como a respiración circular mediante o desenvolvemento de exercicios propostos polo profesor.

CONTIDOS:

- 24 Estudos para Oboe. (Est. 13 a 24) Julius Heinrich Luft.
- 16 Estudos de perfeccionamiento diario. (Est.1 a 8)Giampieri.

Obras:

- Sonata en Do m. para oboe e continuo RV 53..... A. Vivaldi.
- Concerto para oboe e orquestra en Do MJoseph Haydn.
- Sonata para Oboe e Piano. P. Hindemith.

Temporalización dos Contidos:

- Primeira Avaliación:**

- _ Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Escalas en 4ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con invertimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- _ 24 Estudos para Oboe. (Est. 13 a 16 inc).....Julius H. Luft.
- _ 16 Estudos de perfeccionamiento diario. (Est.1 a 3 inc).....Giampieri.
- _ Sonata en Do m. para oboe e continuo RV 53.A. Vivaldi.

□ □ Segunda Avaliación:

- _ Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado fundamental e con invertimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Escalas en 4ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con investimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- _ 24 Estudos para Oboe. (Est. 17 a 20 inc)Julius H. Luft.
- _ 16 Estudos de perfeccionamiento diario. (Est.4 a 6 inc).....Giampieri.
- _ Concerto para oboe e orquestra en Do MJoseph Haydn.

□ □ Terceira Avaliación:

- _ Dominar as escalas M. e m. (melódica e armónica), cos seus respectivos arpegios en estado funda. e con investimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Escalas en 4ª. Ligadas e diferentes articulaciones. Arpegios de 7ª de dominante con investimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- _ 24 Estudos para Oboe. (Est. 21 a 24 inc).....Julius H. Luft.
- _ 16 Estudos de perfeccionamiento diario. (Est.7 a 8 inc).....Giampieri.
- _ Sonata para Oboe e Piano.....P. Hindemith.

Obxectivos Mínimos:

- _ Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados na aula e os estudos. Interpretación correcta segundo o estilo e a forma das obras programadas para o curso.
- _ Dominio correcto dos aspectos básicos de a Técnica. Son, Afinación, Emisión.

Criterios de Avaliación:

- _ O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola asignatura.
- _ Asistencia do alumno.