

CURSO DE ARTE FLORAL

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN ----- Pag. 3
- 1º DÍA-CENTRO FLORAL EN FORMA DE ABANICO CON CRAVEIS ---- Pag. 4
- 2º DÍA- CENTRO PRIMAVERAL----- Pag. 5
- 3º DÍA- RAMO DE MAN----- Pag. 6
- 4º DÍA- CENTRO DE MESA ALARGADO ----- Pag. 7
- 5º DÍA –CENTRO DE COLGAR----- Pag. 8
- 6º DÍA- CENTRO DE “L” E A SUA INVERSA ----- Pag. 9
- 7º DÍA- CENTRO DECORATIVO----- Pag. 10
- 8º DÍA- LIBRE ----- Pag. 11
- 9º E 10º DÍAS- REPASO ----- Pag. 12
- 11º-15º DÍAS- CENTROS DE SECO ----- Pag. 13
- BIBLIOGRAFÍA----- Pag. 14

INTRODUCCIÓN

Dende a antigüedad as frores foron como un camiño viable para dar a coñecer e a transmitir unha serie de sentimentos. A linguaxe das frores ten as suas orixes en Oriente e foise transmitindo de cultura en cultura e de xeración en xeración pasando polo antigo Exipto, Idade Media, Renacemento... ata chegar ó Romanticismo, foi nesta época cando tivo maior apoxeo.

Tendo en conta estas raíces históricas as frores teñen a sua propia linguaxe popular empregándose para varias celebracións con significados diferentes como pode ser: sorpresas románticas, cumpreanos, arte floral funerario, decoración de portais, oficinas, comunións, vodas etc.

Neste curso ó que se pretende é ensinar uns coñecementos básicos e sinxelos para poder realizar así un centro de frores.

1º DÍA - CENTRO FLORAL EN FORMA DE ABANICO CON CRAVEIS.

Para explicar a realización do centro este vamos por pasos:

1. Empezamos mollando a esponxa donde despois irán colocadas as frores, hai que colocala na auga e deixar que se vaia empapando pouquiño a pouco para que colla humidade por todo, si se mete na auga calcando nela nunca quedaría ben mollada quedando por dentro seca e iso non nos interesa sinon as frores nunca nos durarian o suficiente unha vez feito o centro floral.
2. Cortamos as frores en diagonal para que poidan coller ben a auga (beber ben), en caso de que fosen craveis, nunca se deben romper polo nó, senón non beben, e ademáis ó ser máis grosos que o tallo, ó clavar na esponxa fai máis burato e logo moveríase.
3. Comezamos poniendo o primeiro cravel no centro e seguimos baixando polos lados e de frente ata abajo, cun total de doce ou trece craveis. Sempre cravaremos para un punto centro para que non se encuentren os tallos. De seguido, colocarémoslle o verde, que poden ser fentas ou calquera outra ó igual cas frores.

2º DÍA - CENTRO PRIMAVERAL

Este centro floral pódese facer con moita variación de frores: gerberas, margaritas, clavelinas, estatiz etc. Déixolle un pouco de marxen ó alumnado a hora de escollera a fror. Se teñen fror na casa e non fai falla que a merquen, pois mellor que mellor ó importante é realizar o traballo.

Pódese empregar duas ou tres frores diferentes para que quede máis vistoso, tamén se poden meter follas de magnolio ó redor da base e cunde coma unha capa de verde.

Para a realización de este centro, comezamos colocando unha fror no centro para marcar e despois unha a cada lado formando unha cruz, e de seguido outra cruz en diagonal e así sucesivamente ata completar o traballo

3º DÍA – RAMO DE MAN

Usamos flores variadas como pueden ser: gerberas, margarita, clavelina, lily, rosas etc. O verde que utilizaremos para la realización de este ramo serán hojas grandes de plantas o fentos duros.

Comezamos collendo a flor que vai a ir en el centro, e vamosle poniendo flores variadas ó rededor sucesivamente hasta tener el tamaño deseado, isto sin soltar la flor para que no se nos mueva.

Cando xa está la flor vamos poniendo las hojas o el fento ó rededor con efecto para que no se nos desfaga y atámolo con lazo para que no se nos mueva. O paso siguiente sería envolverlo con papel pincho duro y volvémolo atar con una lazada bonita.

Desta forma xa teríamos un ramo de mano hecho.

4º DÍA – CENTRO DE MESA ALARGADO

Usaremos frores variadas planas como margarita, gerbera, clavel, rosas etc e outras como gladiolo, lilyum, etc. Tamén podemos usar follas de rafía, de ficas ou palmitos, son más económicas e podemos cosegurir o mesmo efecto se as traballamos ben.

Si se pode, usaremos unha base larga de unha esponxa enteira e que sexa plana para facilitar o traballo. Ó ser a fror longa, tende a baixar e pode quedar pousada na mesa sen forzarse ó ser a base baixa.

- Comezamos por porlle o verde por debaixo, sempre arrente á base, longo nos extremos e cortiño nos laterais. Poñemos a primeira fror cortiña arriba para que teña pouca altura e nos extremos longas. Trabállanse os extremos igual co abanico do primeiro día pero máis estreito.
- A continuación distribuimos unha clase de fror e despois seguimos distribuindo o resto de frores sucesivamente para non perder a técnica.
- Podemos seguir a técnica do centro primaveral do 2º día, pero alargando os extremos.

As frores que se utilicen para a realización destes centros florais non deben ter cheiro, para non confundilo así co cheiro da comida.

O centro floral nunca debe de ser alto para non tapar a visión dos comensales de enfrente.

5º DÍA – CENTRO DE COLGAR

Este estilo de centro pódese realizar cunha base de rexilla, pero suprimiremos isto e montamos unha para que o alumnado en caso de non dispor deste obxecto, non sexa un impedimento realizar este tipo de centro.

1. Cortamos 1/3 da esponxa e envolvémolo en papel de blonda e atámolo ben apretadiño cun nó ou lazada para ó lado máis estreito.
2. Facémolo en forma de bágoa, comezando pola parte máis alargada para ó lado contrario ó lazo e a máis corta mirando para ó lado do lazo.
3. A técnica e unha fusión do 1º día (abanico) mais estreito na parte que colga hacia abaixo e coa do 2º día (primaveral) na parte de arriba.

Suprimindo a rexilla sae más económico e queda igual de seguro.

Preténdese que sepan facer centros florais improvisando e utilizando cousas que se teñen a man sen ter que comprar todo, obtendo así o mesmo resultado ou incluso mellor as veces.

6º DÍA – CENTRO EN FORMA DE "L" E A SUA INVERSA

A técnica é a mesma, só cambia para donde se lle da a altura e a baixura. Se o traballo fose para cementerio tería que ser en corto, pero tamén se pode facer como decorativo a gran tamaño.

Neste traballo prefiro, que utilicen frores únicas como cravel, rosa etc, para que poidan seguir ben a técnica, e non a margarita que ten varias frores no mesmo tallo. Visualizan mellor o traballo. En caso de facelo con margarita, habería que desmenuzala para traballala de unha en unha para resultarllles más fácil a hora de facer o centro.

Falamos de realizar o traballo con cravel ou margarita porque resulta más económico ou sinon con fror que haxa pola casa. O obxectivo e que aprendan ben a técnica para que despois cando queiran facer un centro poidan utilizar a fror que máis lles guste ou a que queiran.

7º DÍA – CENTRO DECORATIVO

Chámolle decorativo porque ainda que non ten ningún fin, pódese utilizar para calquera cousa, para adornar nunha oficina, mesa, cociña...según a altura ou a baixura que se lle dea ó centro floral, incluso se lle pode dar forma para acoplalo ó sitio donde vaia a ser colocado.

Admite toda clase de frores e verdes no mesmo centro. Aquí non conta a cantidade de frores senón a calidades e a forma de traballalo.

Case sempre lles mando dar unha altura que pode ser con gladiolo, lilyum, estrelicia etc, e verdes como: rafias recortadas, canas de bambu...

Toda fror que estea facendo altura, tamén ten que estar colocada abaixo.

Outra forma e dispor dun grupo de frores da mesma cor e colocalas todas abaixo, NUNCA todas arriba se non se baixa.

Tamén se pode traballar en grupos da mesma flor no mesmo centro (cada grupo levaría unha clase de fror distinta), quedando a vista lados desiguais e diferentes. Pode levar menos fror si se lle pon unha fror grande ou dunha cor que destaque moi baixiña e soa, donde sería a primeira cousa que enfoque a vista nada más velo, iso sería un énfasis

8º DÍA - LIBRE

Despois de varias clases, nesta clase decidin facerlle como unha pequena evaluación para ver do que son capaces de fazer os alumnos despois de da información dada nos días anteriores.

Non lles digo o que teñen que traer nin facer, para ver un pouco a capacidade e as ideas de cada un.

Unha vez rematado o traballo de cada un dos alumno/as, vou repasando un por un cada centro floral (coma todos os días) e voulle correxindo as imperfeccións ou vendo se están ben ou mal.

É unha maneira para que vaian perdendo o medo por si se encontran nunha situación donde teñan que estar solo/as.

9º e 10º DÍAS – REPASO

Nesta clase mándolle repetir os centros ou ramos que xa fixemos nas clases anteriores, cada unha que realice o que máis lle gustou ou o que queira, por si ainda teñen dúbidas pois é o momento de repasalas, aclaralas e solucionalas.











